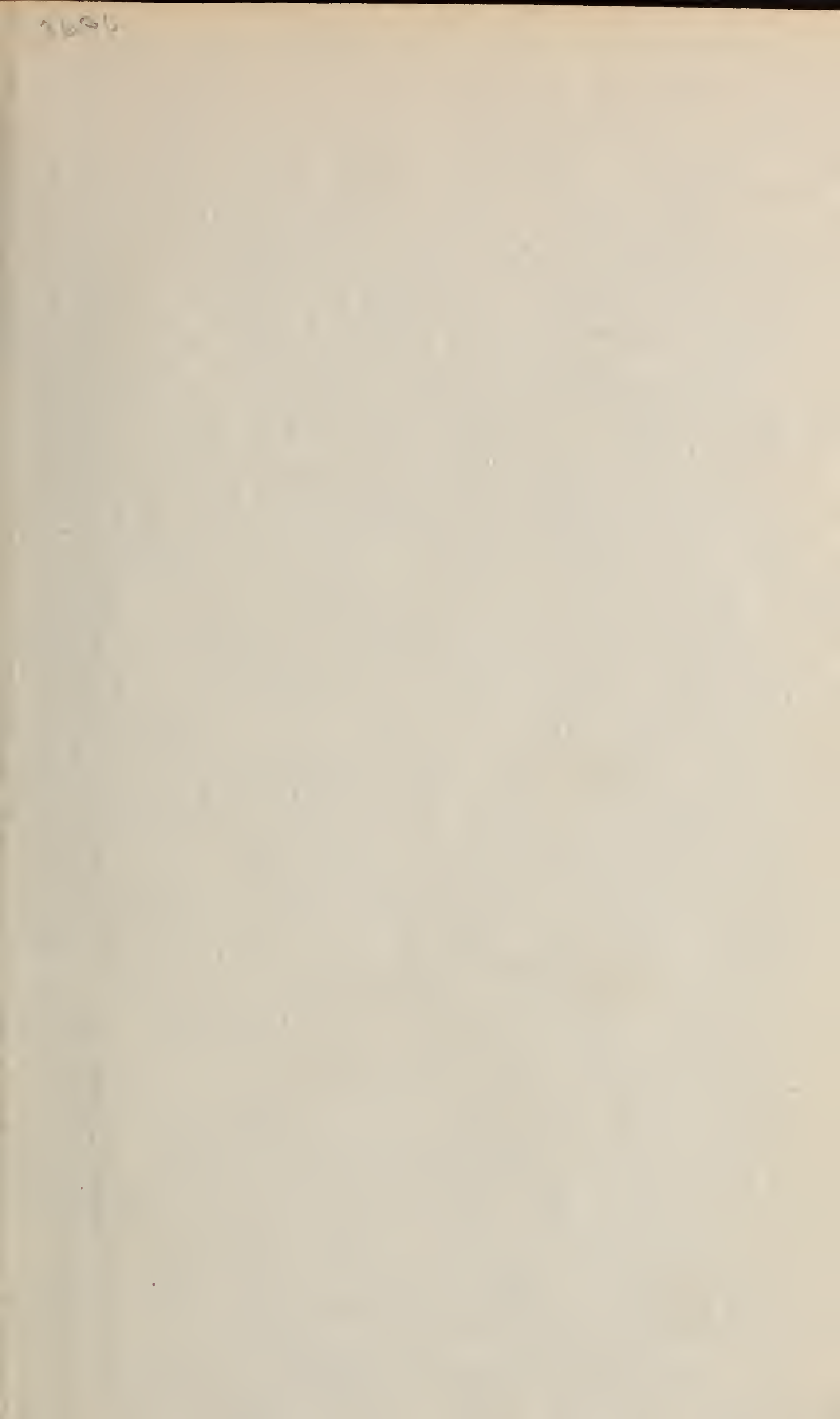

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00571966 0



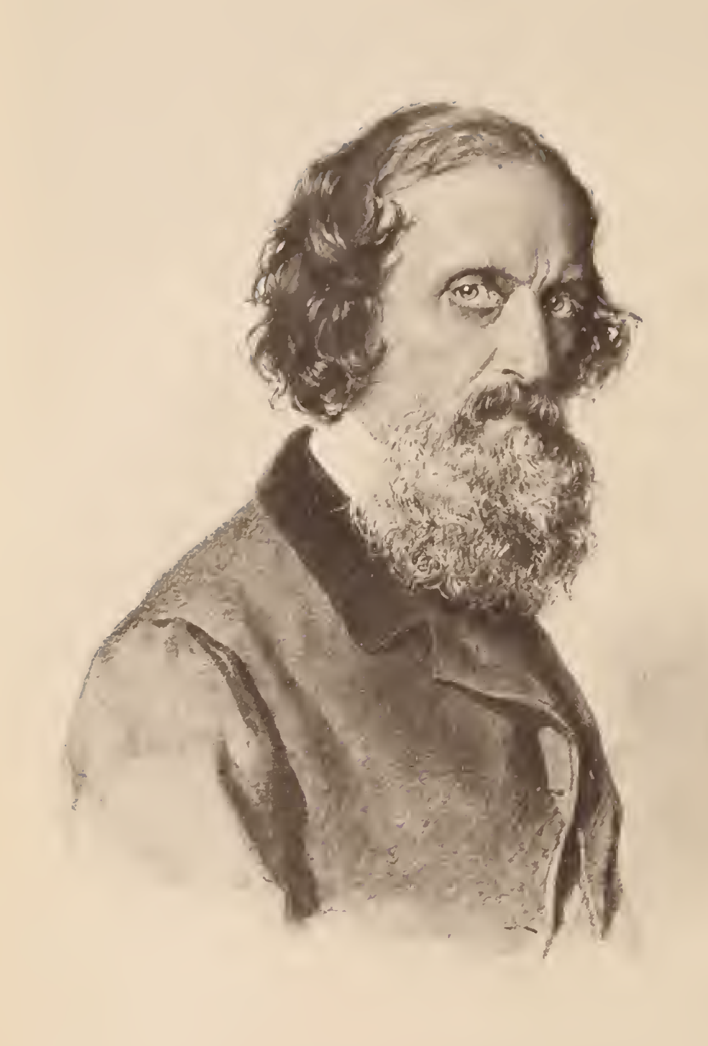




Contents







J. KRIEHUBER.

Selbstportrait

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
I. PLANKENGASSE 7.

AUCTIONS-KATALOG

der

KUNST- UND ANTIQUITÄTEN-SAMMLUNGEN

bestehend in:

OELGEMÄLDEN ALTER UND MODERNER MEISTER

AQUARELLEN, HANDZEICHNUNGEN

Miniaturen, Antiquitäten, Kupferstichen und Büchern

aus dem Nachlasse des Herrn

GEORG PLACH

Kunsthändlers und Experten in Wien

welche Mittwoch den 9. December 1885 und die folgenden Tage von halb 2 Uhr angefangen

IV. Theresianumgasse 2

versteigert werden.

OEFFENTLICHE AUSSTELLUNG

von Sonntag den 6. bis inclusive Dienstag den 8. December 1885
von 10 bis 4 Uhr

IV. Theresianumgasse 2.

WIEN
VERLAG VON C. J. WAWRA
1885.



II.

VORWORT.

Autodidaktisch hatte sich der im Sommer 1885 verstorbene Wiener Kunsthändler Georg Plach Kenntnisse auf allen Gebieten der bildenden Kunst erworben, welche ihn, bei seinem angebornen kritischen Blick und seiner bemerkenswerthen Feinfühligkeit in so manchen, fast nur instinctiv zu entscheidenden Fragen, zu einem der interessantesten und urtheilsfähigsten Wiener Experten machten. Als solcher war er durch Jahrzehnte allgemein anerkannt; er stand den namhaftesten Wiener Sammlern zur Seite, hatte den Freiherren Anselm, Albert und Nathaniel Rothschild gar viele werthvolle Bestandtheile ihrer Sammlungen verschafft und auf die Bildung der berühmten Galerie Gsell, deren Verkauf er nachmals leitete, massgebenden Einfluss genommen. Kaum gab es im Auslande eine ansehnliche Auction, zu welcher nicht Plach von Auftraggebern, die in seine Einsicht und Gewandtheit grosses Vertrauen setzten, entsendet worden wäre. Auch mit den hervorragendsten Wiener Künstlern stand er, namentlich während der zwei Jahrzehnte von 1850 bis 1870, in unausgesetzter Verbindung und mit mehreren in freundschaftlichem Verkehr, da sie an dem aufgeweckten und jovialen Manne Gefallen fanden, dem stets ein Scherzwort um die Lippen schwebte und der selbst zu schnurrigen Atelierpossen seine gute Laune häufig zu steigern liebte.

Dass Plach leicht in die Lage kam, eine ansehnliche Sammlung von Kunstwerken für sich selbst anzulegen, kann nicht Wunder nehmen. War er auch nicht von solch einem Sammel-

eifer beherrscht, wie jene grossen Antiquare, welche das Beste von Allem, was ihnen während ihres Geschäftsbetriebes durch die Hände gleitet, für sich bewahren: so besass er doch Liebhaberei genug, um nicht nur einzelne werthvolle Gemälde alter Meister für sich zurückzubehalten, sondern um auch jene oft höchst interessanten Arbeiten moderner Künstler, deren Erwerb ihm durch seine persönlichen Beziehungen zu denselben gelang, nicht zu veräussern. Diesem Umstande verdankt die Sammlung Plach eine nicht unerhebliche Bedeutung für die Geschichte der Wiener Kunst während des letztabgelaufenen Menschenalters und daher wollen wir zunächst auf die Werke moderner Meister, welche die nachstehenden Blätter des Kataloges verzeichnen, einen Blick werfen.

Von dem Wiener Altmeister Amerling fällt uns zunächst ein umfang- und figurenreiches Bild »Dido's Tod« aus dem Jahre 1828 auf, womit der junge Künstler 1831 den akademischen Preis errang, der ihm seine erste italienische Reise ermöglichte. Das Werk ist nicht nur für den Künstler, sondern auch für die Wiener Schule höchst bezeichnend; es zeigt, auf welche Wege die durch David angebahnte Richtung der Kunst des Empire in Wien zuletzt gerathen war. Deshalb wünschen wir, dass es eine Wiener öffentliche Sammlung erwerben möge, obgleich wir es weniger als Kunstwerk, denn als Document schätzen. Auf seinem eigentlichen Gebiete, als Porträtmaler, finden wir Amerling mit einigen Bildnissen aus verschiedenen Perioden seiner Thätigkeit, auch aus der besten. Gauermann, mit dem Plach persönlich viel verkehrte, ist mit einer ganzen Reihe von zum Theile vortrefflichen Naturstudien, Compositionsskizzen und auch Copien nach alten Meistern aus seiner Jugendzeit vertreten. Auch von Remi van Haanen sind mehrere, zum Theil frühe Landschaften vorhanden. Die Wiener Landschafter Munsch, Höger, Ender, Jettel, Schindler und Robert Russ, sowie der Thiermaler A. Schrödl sind gut vertreten. Ein allerliebstes Genrebild von Waldmüller zählt zu den Vorläufern der Bildnisse in Costüm, welche nachmals so modern geworden sind. Ganz besondere Erwähnung verdient endlich Pettenkofen, der mit Plach freundschaftlich zu verkehren pflegte. Von diesem grossen,

auch ausserhalb Oesterreichs, nach Gebühr geschätzten Künstler finden wir nicht nur eine Reihe glänzender Naturstudien, unter denen das Interieur einer Bauernküche, ein Stilleben eigenthümlichster Art, dann das Porträt einer venezianischen Bäuerin überraschen, sondern auch die im Werke des Feinmalers höchst auffallende lebensgrosse Halbfigur des ungarischen Malers Borsos, worin Pettenkofen Auffassung wie Palette van Dijck's mit einer Meisterschaft angenommen hat, wie sie unter den Modernen nur noch von Lenbach nachmals erreicht wurde.

Ausser den Werken vaterländischer Künstler enthält die Sammlung noch einige höchst bemerkenswerthe Arbeiten auswärtiger neuerer Meister, von welchen insbesondere ein prächtiges Kirchen-Interieur mit zahlreicher Figuren-Staffage von H. Leys, schöne Genrebilder von F. Willems, G. de Jonghe, J. v. Hagn, R. Meyerheim zu erwähnen sind.

Unter den vorhandenen Gemälden alter Meister ist das vielbesprochene, von Anderloni gestochene Madonnenbild Tizian's am werthvollsten. Der Katalog gibt die Provenienz dieses, bis auf einzelne Retouchen gut erhaltene und nach unserer Ansicht unzweifelhaft echten Gemäldes an; die Anfechtung der Authenticität durch Crowe und Cavalcaselle, welche durch keinerlei sachliche Motivation unterstützt wird, also nur als Ausfluss persönlicher Empfindung der genannten Forscher angesehen werden kann, erscheint uns bedeutungslos. In der überwiegenden Mehrzahl der Fälle hat die Tradition, selbst eine unverbürgte, noch immer Recht behalten gegenüber den anabaptistischen Gelüsten, von welchen die meisten namhaften Forscher unserer Zeit befallen erscheinen. Tizian's Porträt des Connetable von Bourbon in der Sammlung ist leider so stark beschädigt, dass ein sicheres Urtheil darüber sich kaum gewinnen lässt. Im Uebrigen heben wir ein breit und kräftig vorgetragenes, sehr durchgebildetes Porträt eines Rathsherren von Amberger hervor, das der Galerie Gsell entstammt, ferner das Bildniss eines rüstigen Greises, welches der Katalog dem Tintoretto zuschreibt und als Porträt eines Anatomen bezeichnet, während wir der Ansicht sind, dass es eine sehr schön ausgeführte Studie von Paris Bordone zum Porträt eines

Procurators von San Marco ist und dass die menschlichen Körpertheile, welche man auf der zum Theil angestückelten Leinwand gewahrt, von anderer Hand zufällig hingemalt worden sind. Interessanter ist ein trefflich gemaltes in Haltung und Colorit charakteristisches Bildniss eines Mannes in spanischer Tracht, das der Katalog nicht mit Unrecht dem D. Teoscopoli (il Greco) zuschreibt. Ein sehr interessantes Gemälde der altniederländischen Schule, eine von Heiligen umgebene, von einer Donatorenfamilie verehrte Madonna mit dem Kinde, entstammt offenbar zwei oder gar drei verschiedenen Künstlern. Am werthvollsten sind die an H. Memling sich anlehnenden Heiligenfiguren, schwächer ist die Madonna. Die lebensgrosse Darstellung »Samson zerreisst den Löwen« von Rubens — gestochen von Fr. van den Wyngaerde nach einer Zeichnung in der Sammlung von Sir Thomas Lawrence (Voorhelm Schneevogt, P. 6, Nr. 39) — gehört zu jener Classe von Gemälden des Rubens, die in seiner Werkstatt nach Entwürfen des Meisters ausgeführt und von ihm fertig gemalt worden sind. Das grosse Gemälde ist vortrefflich erhalten. Fragwürdig ist dagegen die aus der Galerie Gsell stammende, dem Tintoretto zugeschriebene »Dornenkrönung«, trotz einzelner vortrefflicher, auf die Hand eines tüchtigen Venezianers deutender Figuren. Schliesslich heben wir eine von einem Wasserfall belebte Gebirgslandschaft von Jacob van Ruisdael, ein vorzügliches Cabinetstück, hervor, sowie eine staffirte Vedute der Piazza del popolo in Rom von Canaletto, die Stilleben von J. Gillig und das prachtvolle, der Galerie Bösch entstammende Blumenstück von Mignon, die Landschaften von M. Hobbema, J. von Artois und Teniers, endlich das höchst interessante Porträt der berühmten Schauspielerin Adamberger als »Sappho« von Prof. H. Maurer.

Unter den Aquarellen und Handzeichnungen ist die ältere Wiener Schule glänzend vertreten. Vom Altmeister Rudolph Alt finden wir eine Reihe seiner allerbesten Veduten, die vom Jahre 1837 bis zum Jahre 1884 reichen und die ganze Entwicklung des Künstlers repräsentiren; ein Selbstporträt des Meisters aus dem Jahre 1884 ist höchst bemerkenswerth, da es seine Kunst

von einer unbekannten Seite zeigt. Kriehuber ist durch zwei wahre Meisterwerke vertreten: ein auf das Feinste durchgeführtes Selbstporträt und ein treffliches Bildniss des Bildhauers Fernkorn. Diesen beiden hervorragenden Leistungen gebührt ein Platz in einer öffentlichen Sammlung unserer Stadt. Die Landschafter Gauermann und Höger haben einige Blätter beigesteuert. Den grössten Anwerth aber dürften einige vor mehr als dreissig Jahren entstandene Aquarelle von Pettenkofen finden, von denen die Studie eines ungarischen Zigeuners, dann die einer Zigeunerin mit ihrem Kinde zu den glänzendsten, unnachahmlichsten Leistungen des Meisters zählen. Leider ist wenig Aussicht vorhanden, dass diese Blätter in Wien verbleiben; denn um sie wird der internationale Kunstmarkt den Banknotenkampf heftig führen.

Ausser den genannten Aquarellen und Zeichnungen findet sich in den Mappen noch eine bedeutende Anzahl der interessantesten Blätter von J. und R. Alt, Madjera (einem hochbegabten Führich-Schüler) Ruben, Ender, Kriehuber Raffalt, Schmitson, Pettenkofen etc. etc.

Unter den Antiquitäten begegnen wir ebenfalls einzelnen bedeutenden Gegenständen aus Böhm's und Tirka's Sammlung und schliesslich in der, wenn auch kleinen Büchersammlung einigen Seltenheiten, ferner einer Anzahl nicht uninteressanter alter und neuer Auctions-Kataloge, die häufig mit ganz zutreffenden Notizen Plach's versehen sind und daher ein nicht uninteressantes Object für Bilderhändler und Liebhaber bilden dürften.

Dr. Oskar Berggruen.



VIII.



66.

H. LEYS.

Eine Predigt in der Kathedrale in Antwerpen.



I.

OELGEMÄLDE MODERNER MEISTER.



B. ADAM.

1. Ein Pferdestall.

Signirt. Holz. H. 43. B. 55.

F. AMERLING.

2. Dido's Tod.

Figurenreiche Composition. Dieses Bild errang in Wien 1831 den ersten akademischen Preis.

Signirt 1828. Leinw. H. 180. B. 220.

F. AMERLING.

3. Halbfigur eines holländischen Bürgermeisters in seiner Amtstracht.

Porträt im Stile A. v. Dyck's, von ausserordentlicher Vollendung und Leuchtkraft der Farben.

Signirt. Leinw. H. 72. B. 60.

F. AMERLING.

4. Porträt eines Knaben.

Signirt. Leinw. H. 42. B. 34.

F. AMERLING.

5. Porträt einer Wiener Bürgerin.

Signirt 1850. Leinw. H. 62. B. 51.

F. AMERLING.

6. Porträt des Miniatur-Malers Robert Theer.

Lebensgrosses Knieestück. Arbeit aus des Meisters bester Zeit.

Signirt. Leinw. H. 120. B. 98.

F. AMERLING.

7. Porträt des Malers Theodor Alconiere. † 1865.

Brustbild.

Signirt. Leinw. H. 45. B. 36.

F. AMERLING.

8. Unbekanntes männliches Porträt.

Brustbild.

Signirt 1836. H. 46. B. 33.

F. AMERLING.

9. Unbekanntes männliches Porträt.

Brustbild.

Signirt 1852. Leinw. H. 50. B. 40.

F. AMERLING.

10. Ein schwebender Genius mit einem Kranze in der Hand.

Carton. H. 16. B. 12.

B. BACHMANN-HOHMANN.

11. Kampf österreichischer Dragoner mit ungarischen Insurgenten.

Episode aus dem ungarischen Aufstande 1848—49.

Signirt 1850. Holz. H. 57. B. 70.

J. v. BERRES.

12. Die Schafschur.

Ungarische Bauernweiber mit dem Scheeren von Schafen beschäftigt. Brillante Naturstudie.

Signirt. Holz. H. 12. B. 20.

J. v. BERRES.

13. Ungarischer Jahrmarkt.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Signirt. Holz. H. 12. B. 20.

F. BRUDERMAKK.

14. Die Wachstube.

Zwei Soldaten in mittelalterlicher Tracht bei einem Tische sitzend.

Signirt. Holz. H. 36. B. 42.

TH. COUTURE (Schule).

15. Die Abendandacht.

Drei Mädchen und ein Knabe verrichten vor einer am Wege stehenden Betsäule ihre Abendandacht.

Leinw. H. 35. B. 27.

C. van den DAELE.

16. Das Morgenpfeifchen.

Holländisches Zimmer - Interieur; bei einem Tische sitzt ein Mann in mittelalterlicher Tracht, der an einem Kohlenbecken seine Pfeife anzündet.

Signirt 1866. Holz. H. 55. B. 45.

M. D. DAFFINGER.

17. Brustbild eines Mannes im Staatskleide.

(Angeblich das Porträt des Ministers Felix Schwarzenberg.)

Holz. H. 16. B. 13.

A. G. DECAMPS.

18. Die Darstellung Christi im Tempel.

Geistvolle Farbenskizze in Rembrandt'scher Art.

Leinw. H. 30. B. 40.

J. DRECHSLER.

19. Ein Korb, mit Blumen.

Ein in van Huysum'scher Manier durchgeführtes Gemälde.

Signirt 1803. Leinw. H. 70. B. 55.

TH. ETHOFER.

20. Die Spinnerin.

Ein altes römisches Bauernweib beim Spinnrocken sitzend.

Holz. H. 30. B. 22.

TH. ETHOFER.

21. Die Netzflechterin.

Ein altes Fischerweib sitzt in ihrem Stübchen und beschäftigt sich mit dem Flechten von Netzen.

Signirt 1873. H. 22. B. 15.

J. FEID u. F. GAUERMANN.

22. Waldlandschaft.

Partie aus dem Prater. Mit Rehen von F. Gauermann staffirt. Bedeutendes Gemälde des Künstlers.

Signirt 1844. Leinw. H. 95. B. 110.

J. FEID.

23. Landschaft.

Naturstudie.

Leinw. H. 37. B. 27.

F. GAUERMANN.

24. Landschaft.

Gegend bei Salzburg. Vor einem Hause halten Bauern mit ihren Heerden. Vollendetes Gemälde. Mit reicher Staffage.

Signirt 1832. Leinw. H. 94. B. 67.

F. GAUERMANN.

25. Ein Ochse im Stall.

Brillante Naturstudie.

Leinw. H. 20. B. 26.

F. GAUERMANN.

26. Ein Bär, vor seiner Höhle.

Aeusserst vollendetes Miniatur - Gemälde von runder Form.

Signirt. Rund. Durchm. 7.

F. GAUERMANN.

27. Die Dorfschmiede.

Eine Jugendarbeit des Künstlers.

Signirt. Holz. H. 20. B. 27.

F. GAUERMANN.

28. Ein Ochse.

Vollendete Naturstudie.

Carton. H. 17. B. 23.

F. GAUERMANN.

29. Eine liegende Kuh.

Ebenso.

Carton. H. 17. B. 25.

F. GAUERMANN.

30. Eine liegende Kuh im Stalle.

Ebenso.

Carton. H. 14. B. 21.

F. GAUERMANN.

31. Gebirgslandschaft, mit Ebern.

Brillante Compositionsskizze.

Papier auf Leinw. H. 39. B. 29.

F. GAUERMANN.

32. Heimkehrende Heerde im Hochgebirge, bei nahendem Gewitter.

Geistreiche Compositionsskizze.

Carton. H. 30. B. 29.

F. GAUERMANN.

33. Landschaft.

Waldsaum, als Staffage ein Hirsch. Naturstudie.

Leinw. H. 32. B. 43.



118.

F. WILLEMS.

Graf Egmont und sein Geheimschreiber.



F. GAUERMANN.

34. Ein todter Wolf.

Vorzügliche Naturstudie.

Papier H. 35. B. 25.

F. GAUERMANN.

35. Studienblatt, mit Widdern und Schafen.

Brillante Naturstudie.

H. 30. B. 41.

F. GAUERMANN.

36. Porträt eines Bauernkindes.

Reizende Naturstudie.

H. 10. B. 7½.

F. GAUERMANN.

37. Hochgebirgslandschaft, mit einem Wasserfall.

Compositionsskizze.

Papier auf Leinw. H. 34. B. 34.

F. GAUERMANN.

38. Landschaft.

Gegend bei Berchtesgaden, im Vordergrunde ein Bauernhaus. Schöne Naturstudie.

Papier auf Leinw. H. 31. B. 44.

F. GAUERMANN.

39. Die Pferdetränke.

Copie nach dem bekannten Gemälde von Ph. Wouwerman. Eine Jugendarbeit Gauermann's.

Holz. H. 28. B. 38

F. GAUERMANN.

40. Hirtenstück.

Copie nach A. Cuyp. Eine Jugendarbeit Gauermann's.

Holz. H. 36. B. 47.

F. GAUERMANN u. F. REINHOLD.

41. Bauern mit ihrer Heerde, bei einem Seeufer.

Ein von F. Gauermann begonnenes und von F. Reinhold vollendetes Gemälde.

Holz. H. 42. B. 46.

F. GAUERMANN u. F. REINHOLD.

42. Ein Eber von Hunden angefallen.

Studie, von F. Reinhold vollendet.

Signirt F. Gauermann 1860. Leinw. H. 82. B. 103.

GEBEL.

43. Porträt eines Malers, in holländischer Tracht.

Halbfigur.

Leinw. H. 53. B. 42.

J. GINOSZKY.

44. Ansicht von Wien im Jahre 1829.

Die innere Stadt, von der Carlskirche aus gesehen.

Signirt 1829. Leinw. H. 50. B. 63.

G. van HAANEN.

45. Holländischer Jahrmarkt, zur Nachtzeit.

Bedeutendes und figurenreiches Gemälde mit Lichteffecten, in van Schendel'scher Art.

Signirt 1872. Leinw. H. 82. B. 95.

R. van HAANEN.

46. Winterlandschaft.

Eine Waldstrasse, im Vordergrunde eine Bäuerin mit ihrem Kinde.

Signirt 1842. Leinw. H. 68. B. 88.

R. van HAANEN.

47. Holländische Flusslandschaft, mit Segelbooten.

Reich staffirt.

Signirt 1842. Leinw. H. 64. B. 86.

R. van HAANEN.

48. Holländische Canallandschaft im Winter.

Mit Schlittschuhläufern staffirt.

Signirt. Holz. H. 43. B. 50.

R. van HAANEN.

49. Holländische Canallandschaft bei Mondbeleuchtung.

Signirt. Leinw. H. 49. B. 67.

R. van HAANEN.

50. Wald im Winter.

Staffirt.

Signirt. Leinw. H. 35. B. 31.

R. van HAANEN.

51. Holländische Dorflandschaft.

Geistreiche Skizze.

Signirt 1883. Holz. H. 19. B. 29.

L. v. HAGN.

52. Das Duell.

Vor einer Parkmauer zwei Duellanten mit ihren Secundanten, rechts eine Gruppe von Zuschauern, im Hintergrunde Diener mit Pferden. Die Costüme aus dem Anfange des 17. Jahrhundertes. Ein vorzügliches Bild des Künstlers.

Signirt 1873. Leinw. H. 67. B. 100.

L. HALAUSKA.

53. Landschaft.

Ein Wirthshaus in einer Gebirgsgegend. Reich staffirt.

Signirt. Leinw. H. 46. B. 58.

L. HARPIGNIES.

54. Dorflandschaft.

Naturstudie.

Signirt. Leinw. auf Holz. H. 13. B. 26.

C. HAUNOLD.

55. Adler, bei einem verendeten Hirsch.

Copie nach dem bekannten Gemälde von F. Gauermann.

Signirt. Leinw. H. 145. B. 115.

HOFER (Schule Couture).

56. Ein Bacchanale.

Unvollendet.

Leinw. H. 152. B. 128.

J. HÖGER u. F. GAUERMANN.

57. Landschaft.

Partie bei Zell am See. Mit Thieren von F. Gauermann staffirt. Sehr schönes Gemälde von sorgfältiger Durchführung.

Signirt 1839. Leinw. H. 52. B. 64.

J. HÖGER.

58. Eine Sumpflandschaft.

Ein sorgfältig durchgeführtes Gemälde.

Signirt 1853. Holz. H. 43. B. 63.

J. HÖGER.

59. Landschaft.

Der Weg durch eine Praterau.

Holz. H. 21. B. 27.

R. HUBER.

60. Pferde auf der Weide.

Compositionsskizze.

Carton. H. 16. B. 30.

A. HUNIN.

61. Eine Scene aus dem Leben der Kaiserin Maria Theresia.

Die Kaiserin im Hause einer armen Bauernfamilie, tröstet den sterbenden Vater und adoptirt dessen Kind. Das durch die Reproduction bekannte und bedeutende Bild Hunin's.

Signirt 1840. Holz. H. 58. B. 74.

E. JETTEL.

62. Aulandschaft mit weidenden Kühen.

Brillantes Bild aus des Künstlers bester Zeit.

Signirt 1874. Holz. H. 58. B. 98.

G. de JONGHE.

63. Das Spielkätzchen.

Eine Dame in gelbseidenem Kleide, den rechten Arm auf den Kaminsims gestützt, spielt mit einer jungen Katze.

Signirt. Holz H. 60. B. 46.

H. LAZERGE (Schüler des P. Delaroche).

64. Die Kreuzabnahme.

Holz. H. 56. B. 39.

H. LAZERGE.

65. Cromwell bei dem Sarge Carl's I.

Copie nach dem berühmten Bilde von P. Delaroche.

Leinw. H. 38. B. 46.

H. LEYS.

66. Eine Predigt in der Kathedrale von Antwerpen im XVII. Jahrhundert.

Rechts auf der Kanzel ein Prediger, welcher zu den versammelten Andächtigen spricht. Im Vordergrunde links, bei einem Pulte ein alter Herr mit seiner Tochter, hinter ihnen ein Page. Bedeutendes Bild von meisterhafter Durchführung. (Collection Stroussberg.)

Signirt. Holz. H. 61. B. 52.

C. MALI.

67. Dorfstrasse während eines Platzregens.

Reich staffirt.

Signirt 1868. Leinw. H. 62. B. 78.

R. MEYERHEIM.

68. Nordische Dünengegend.

Staffirt.

Signirt. Leinw. H. 55. B. 84.

R. MEYERHEIM.

69. Ein Waldsaum.

Im Vordergrund ein Sumpf. Staffirt. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Leinw. H. 55. B. 84.

A. MONTEMEZZO.

70. Tartarenpferde, von Hunden gehetzt.

Sehr gute Copie, nach T. Schmitson.

Leinw. H. 132 B. 188.

A. MONTEMEZZO.

71. Ein Czikos durch eine Furth reitend.

Ebenso.

Leinw. H. 35. B. 45.

A. MONTEMEZZO.

72. Tartaren mit ihren Pferden im Winter.

Ebenso.

Leinw. H. 46. B. 36.

A. MONTEMEZZO.

73. Tartarenpferde.

Skizze.

Leinw. H. 50. B. 72.

L. MUNSCH.

74. Der Vierwaldstätter See.

Leinw. H. 78. B. 100.

L. MUNSCH.

75. Donau-Gegend.

Staffirt.

Leinw. H. 37. B. 54.

L. MUNSCH.

76. Ansicht aus Temenau bei Lundenburg.

Holz. H. 42. B. 59.

L. MUNSCH.

77. Landschaft.

Eine Dorfstrasse. Staffirt.

Signirt. Holz. H. 42. B. 60.

L. MUNSCH.

78. Der hintere Langbathsee.

Signirt. Carton. H. 41. B. 57.

L. MUNSCH.

79. Der Kirchhof in Eisenerz.

Signirt. Carton. H. 41. B. 30.

L. MUNSCH.

80. Landschaft.

Ein Bauernhaus bei Hallstadt. Staffirt.

Signirt. Carton. H. 41. B. 60.



122.

C. AMBERGER.

Porträt eines Rathsherrn.



L. MUNSCH.

81. Kirchenruine in Dürenstein.

Leinw. H. 56. B. 39.

L. MUNSCH.

82. Alter Hof in Eisenerz.

Signirt 1871. Holz. H. 42. B. 32.

M. NEDER.

83. Ein Bauernwirthshaus mit zahlreichen Gästen.

Signirt 1873. Holz. H. 33. B. 50.

E. PEREGO.

84. Interieur des Domes zu Mailand.

Reich staffirt.

Signirt 1870. Leinw. H. 57. B. 31.

A. v. PETTENKOFEN.

85. Ungarische Marktscene.

Im Vordergrunde zwei Schimmel bei einem Bauernwagen. Brillante, nahezu vollendete Naturstudie.

Signirt. Holz. H. 9. B. 18.

A. v. PETTENKOFEN.

86. Zwei ungarische Bauernpferde.

Brillante Naturstudie.

Signirt. Holz. H. 8. B. 11.

A. v. PETTENKOFEN.

87. Ein mit Holz beladenes Bauernfuhrwerk.

Brillante Naturstudie.

Signirt. Holz. H. 8. B. 11.

A. v. PETTENKOFEN.

88. Interieur einer Bauernküche.

Höchst geistvolle Naturstudie.

Signirt 1876. Holz. H. 21. B. 14.

A. v. PETTENKOFEN.

89. Ungarisches Dorf.

Ausgespannte Ochsen bei einem Wagen als Staffage. Brillante Naturstudie. (Collection Gsell Nr. 292.)

Holz. H. 21. B. 32.

A. v. PETTENKOFEN.

90. Porträt des Malers J. Borsos.

Lebensgrosse Halbfigur. Interesante Porträtstudie in A. v. Dyck-scher Art.

Leinw. H. 89. B. 70.

A. v. PETTENKOFEN.

91. Eine alte venezianische Bäuerin, in einem Lehnstuhl sitzend.

Naturstudie.

Signirt Venezia 1874. Holz. H. 21. B. 12.

JOH. RAFFALT.

92. Gegend an der Theiss.

Naturstudie.

Holz. H. 27. B. 38.

JOH. RAFFALT.

93. Ein Fuhrwerk im Regen.

Geistreiche Compositionsskizze.

Holz. H. 21. B. 27.

D. A. RAFFET.

94. Eine Rüstung. Naturstudie.

Leinw. H. 30. B. 24.

C. RAHL.

95. Porträt einer Dame.

Brustbild.

Leinw. H. 60. B. 48.

M. J. RANFTL.

96. Stürmische Fahrt.

Signirt 1831. Holz. H. 41. B. 32.

G. RANZONI.

97. Ein Bauernhof in Klosterneuburg.

Signirt. Leinw. H. 41. B. 54.

F. REINHOLD.

98. Landschaft.

Partie am Weg zum Gesäuse. In Oel colorirte Lithographie.

Papier auf Leinw. H. 30. B. 40.

F. REINHOLD.

99. Landschaft.

Partie aus der Gosau. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Papier auf Leinw. H. 30. B. 40.

J. L. REITER.

100. Ein Kind in seinem Wiegenkorbe liegend.

Signirt. Leinw. H. 55. B. 48.

REMBRANDT (Copie nach).

101. Selbstporträt des Künstlers.

Aeltere Copie nach dem bekannten Originale.

Leinw. H. 60. B. 51.

E. RITTER.

102. Die verunglückte Landpartie.

Eine Gesellschaft von Ausflüglern im Sonntagsstaate der 40er Jahre, vom Regensturm überrascht, ist im Begriffe in einem Kahne die Donau zu übersetzen.

Signirt 1843. Holz. H. 53. B. 65.

C. ROQUEPLAN.

103. Ein junges Mädchen im Walde.

Signirt. Holz. H. 21. B. 16.

F. RUBEN.

104. Venetianische Wäscherinnen.

Auf einem grossen Rasenplatze am Lido sind Mädchen mit dem Trocknen von Wäsche beschäftigt.

Signirt. Holz. H. 51. B. 102.

R. RUSS.

105. Waldlandschaft.

Staffirt. Brillant durchgeführtes Gemälde.

Signirt 1868. Leinw. H. 70. B. 51.

R. RUSS.

106. Landschaft.

Der Vorgarten eines Bauernhauses, mit blühenden Sträuchern. Staffirt.

Signirt. Leinw. H. 25. B. 31.

F. SCHILCHER.

107. Ein Montenegriner.

Lebensgrosse Halbfigur.

Signirt. Leinw. H. 100. B. 78.

E. SCHINDLER.

108. Landschaft.

Dorfpartie. Gewitterstimmung. Staffirt.

Signirt. Holz. H. 35. B. 68.

A. SCHRÖDL.

109. Interieur eines Stalles.

Im Vordergrunde Kaninchen. Sehr schöne vollendete Naturstudie.

Leinw. H. 20. B. 30.

A. SCHRÖDL.

110. Gebirgslandschaft, mit Kühen staffirt.

Vollendete Naturstudie.

Carton. H. 16. B. 26.

A. SCHRÖDL.

111. Ein Widderkopf.

Brillante Naturstudie.

Papier auf Leinw. H. 22. B. 25.

A. SCHRÖDL.

112. Ein anderer, desgleichen.

Ebenso.

Carton H. 12. B. 17.

F. STEINFELD.

113. Landschaft.

Partie aus dem Innthal.

Signirt 1825. Holz. H. 57. B. 82.

P. v. SZINYEY.

114. Landschaft.

Partie aus der Umgebung von München. Staffirt.

Signirt. Leinw. H. 34. B. 42.

A. THOMA.

115. Aupartie aus dem Prater.

Carton. H. 38. B. 27.

UNBEKANNT.

116. Rehe im Lager.

Copie nach F. Gauermann.

Holz. H. 55. B. 44.

F. WALDMÜLLER.

117. Der Kirchgang.

Eine Linzer Bäuerin im Sonntagsstaat, mit ihrem Kinde zur Kirche gehend.

Holz. H. 45. B. 29.

F. WILLEMS.

118. Graf Egmont und sein Geheimschreiber.

Egmont in voller Rüstung, ein Document in der Hand haltend, dictirt seinem vor ihm sitzenden Geheimschreiber einen Brief. Bedeutendes Gemälde des Künstlers aus dessen bester Zeit. (Collection Stroussberg.)

Signirt. 1843. Leinw. H. 65. B. 55.

F. WINTERHALTER (Copie nach).

119. Porträt des Königs Louis Philipp.

Lebensgrosse Figur. Ungerahmt.

Leinw. H. 230. B. 150.

J. ALT.

119a. Ansicht aus der Umgebung von Rom.

Signirt 1863. Leinw. H. 32. B. 36.





14.

J. v. EYCK (Schule)

[illegible]



II.

OELGEMÄLDE ALTER MEISTER.



CHR. ALLORI. ?

120. Die büssende Magdalena.

Brustbild. Collection Duchesse de Berry.

Leinw. H. 43. B. 37.

ALTDEUTSCHE SCHULE (um 1500).

121. Heilige Eremiten werden in der Einöde von Gläubigen besucht.

Holz. H. 118. B. 90.

C. AMBERGER.

122. Porträt eines Rathsherrn.

Halbfigur eines bärtigen Mannes. Vorzügliches Gemälde von prächtiger Durchführung. (Collection Gsell Nr. 190.)

Leinw. H. 80. B. 73.

ANONYM.

123. Der Tod der heiligen Jungfrau.

Beschädigt. In dem Kataloge der Galerie Gsell dem B. Beham zugeschrieben.

Holz. H. 65. B. 116.

J. v. ARTOIS.

124. Die Mühle im Walde.

Grosse Waldlandschaft mit hohen Bäumen, rechts eine Mühle; auf der durch den Wald führenden Strasse Männer mit beladenen Maulthieren als Staffage. Das bekannte Gemälde aus Prof. J. Höger's Sammlung.

Leinw. H. 100. B. 110.

L. BAKHUYZEN.

125. Eine Seeschlacht.

Leinw. H. 73. B. 100.

J. BASSANO.

126. Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten, rechts die heilige Magdalena.

(Collection Duchesse de Berry.)

Leinw. H. 102. B. 132.

J. BASSANO (in der Art).

127. Die Verkündigung an die Hirten.

Holz. H. 24. B. 18.

J. F. BEICH (1565—1748).

128. Heroische Landschaft in der Art des Gasp. Poussin.

Staffirt.

Signirt. Leinw. H. 60. B. 71.

J. F. BEICH.

129. Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Leinw. H. 60. B. 71.

Van BLANNBERG (1770).

130. Ansicht des Laterans in Rom.

Der Vordergrund durch einen Zug römischer Soldaten, welche zwei päpstliche Kutschen begleiten reich staffirt.

Signirt. Leinw. H. 110. B. 55.

F. BOUCHER. ?

131. Saul's Bekehrung.

Ein reich componirtes vorzügliches Gemälde von tadelloser Erhaltung.

Kupfer. H. 30. B. 42.

J. BOURGUIGNON (Courtois).

132. Eine Reiterschlacht.

Leinw. H. 46. B. 72.

J. BOURGUIGNON (Courtois).

133. Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 46. B. 72.

P. BOUT.

134. Landschaft mit Ruinen.

Staffirt.

Holz. H. 30. B. 24.

P. v. BREDAL.

135. Holländische Winterlandschaft.

Staffirt.

Leinw. H. 34. B. 44.

M. A. BUONAROTTI (alte Copie nach).

136. Crucifix, zu beiden Seiten in den Wolken Engel.

Interessantes Gemälde, ähnlich der in dieser Sammlung zum Verkaufe kommenden Original - Zeichnung des Meisters, aus dem Besitze des Dr.^{rs} Böhm und Gsell.

Holz. H. 41. B. 29.

A. CANALETTO.

137. Die Piazza del popoli in Rom.

Staffirt.

Leinw. H. 88. B. 145.

A. CARRACCI.

138. Pietà.

Maria, den Leichnam Christi im Schoosse haltend. Ein vorzügliches Gemälde.

Leinw. H. 60. B. 69.

FR. CASANOVA.

139. Angriff von Kosacken.

(Collection Jäger).

Leinw. H. 68. B. 56.

L. CRANACH (in der Art).

140. Die Anbetung des Christuskindes.

(Collection Gsell Nr. 437).

Blech. H. 15. B. 18.

A. CUYP (in der Art).

141. Holländische Gegend an einem Canal.

Im Vordergrunde eine breite Strasse, die über eine Brücke führt. Staffirt.

Holz. H. 43. B. 50.

Chr. W. E. DIETRICH.

142. Gebirgslandschaft mit einer steinernen Bogenbrücke.

Staffirt.

Holz. H. 30. B. 43.

Chr. W. E. DIETRICH.

143. Gebirgslandschaft mit Ruinen.

Staffirt. Gegenstück zum Vorigen.

Holz. H. 30. B. 43.

DOMENICHINO (D. Zampieri's Schule).

144. Johannes in der Wüste.

Holz. H. 39. B. 29.

J. van EYCK (Schule).

145. Maria mit dem Kinde unter einem Thronhimmel sitzend, umgeben von den Heiligen: Bartolomäus, Stephanus, Sebastian, Katharina und Barbara.

Im Vordergrunde ein Donator und seine Familie in Verehrung der Madonna. Hoch interessantes Gemälde von guter Erhaltung.

Holz. H. 125. B. 150.

FRANZ. SCHULE XVIII. JAHRH.

146. Porträt eines Mannes.

Hüftbild. Angeblich das Bildniss des französischen Ministers J. Necker.

Leinw. H. 73. B. 55.

FRANZ. SCHULE XVIII. JAHRH.

147. Damen-Porträt.

Angeblich Necker's 3. Gattin Susanne (Curchod de Nasse). Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 73. B. 55.

J. GILLIG.

148. Ein Stilleben.

Todte Flussfische bei Netzen und verschiedenen Geräthschaften am Boden liegend. (Collection Höger.)

Signirt. Holz. H. 55. B. 41.

J. GILLIG.

149. Ein Stilleben.

Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt 1680. Holz. H. 53. B. 44.

H. GOLTZIUS.

150. Die Ruhe der heiligen Familie.

Collection Gsell Nr. 207.

Holz. H. 74. B. 85.

J. van GOYEN (in der Art).

151. Landschaft.

Der Eingang in eine durch Thürme befestigte holländische Stadt; im Vordergrunde eine Windmühle.

Holz. H. 35. B. 47.



151

M. HOBBEMA

[illegible]



D. TEOSCOPOLI gen il GRECO.

152. Porträt eines Mannes in spanischer Tracht.

Halbfigur eines Mannes mit weisser Halskrause, Handschuhe in der Hand haltend. Angeblich das Selbstporträt des Künstlers. Interessantes und vorzügliches Gemälde.

Leinw. H. 86. B. 74.

J. B. GREUZE (Copie nach.)

153. Brustbild eines halb entblössten Mädchens.

Spätere Copie eines bekannten Bildes des Meisters.

Leinw. H. 38. B. 46.

M. HOBBEMA.?

154. Landschaft. Eine Waldlichtung mit einem Sumpf.

Im Vordergrund zwei Fischer in einem Kahn, rechts unter Bäumen eine Strohütte.

Signirt. Holz. H. 32. B. 43

C. HUYSMANN.

155. Waldlandschaft.

Im Vordergrunde als Staffage Hirten mit ihren Heerden.

Leinw. H. 55. B. 84.

J. JORDAENS.

156. Christus fällt unter dem Kreuze.

Figurenreiche Composition. Christus am Wege zum Calvarienberge, von Soldaten und Volk umgeben, fällt unter der Last des Kreuzes. Im Vordergrunde Maria und Johannes.

Signirt. Leinw. H. 125. B. 175.

ITALIENISCHE SCHULE (XV. Jahrh.).

157. Maria mit dem Kinde, umgeben von zwei Bischöfen und zwei heiligen Frauen.

Tempera-Malerei. Die Figuren auf Goldgrund. Fünftheiliges Altargemälde im alten geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

Holz. Das Mittelbild H. 110. B. 48.
Die vier Seitenbilder je H. 94. B. 30.

J. B. LAMPI.

158. Porträt einer jungen vornehmen Dame.

Halbfigur. Vorzügliches Bild des Meisters.

Leinw. H. 91. B. 70.

J. B. LAMPI.

159. Porträt des Erzherzogs Rudolph von Oesterreich als Cardinal und Fürst-Erzbischof von Olmütz.

Halbfigur.

Leinw. H. 100. B. 77.

H. MAURER.

160. Porträt der berühmten Schauspielerin Marie Adamberger, geb. Jacquet, als Sapho.

Lebensgrosses Kniestück. Höchst interessantes und brillant gemaltes Porträt.

Signirt 1782. Leinw. H. 115. B. 82.

M. MEYTENS.

161. Porträts von vier Kindern der Kaiserin Maria Theresia.

Angeblich die Erzherzoginnen Maria Amalia, Maria Josepha und die Erzherzöge Ferdinand und Maximilian als Kinder. Ganze Figuren in Lebensgrösse. Interessantes Costümbild.

Leinw. H. 132. B. 148.

M. MEYTENS?

162. Porträt der Kaiserin Maria Theresia im ungarischen Costüm.

Halbfigur.

Leinw. H. 85. B. 75.

A. MIGNON.

163. Reicher Blumenstrauss in einer Glasvase.

Bedeutendes Gemälde des Meisters. (Collection Bösch Nr. 35.)

Signirt. Leinw. H. 97. B. 76.

P. MOLYN.

164. Eine holländische Dorfstrasse.

Staffirt.

Holz. H. 35. B. 47.

P. MOLYN.

165. Ein holländischer Dorfweg.

Staffirt.

Holz. H. 25. B. 32.

P. MOREELSE.

166. Die heilige Magdalena.

Halbfigur.

Leinw. H. 66. B. 55.

P. NEEFS u. D. TENIERS.

167. Die Befreiung Petri's aus dem Kerker.

Inneres einer Säulenhalle; rechts der Engel und St. Petrus, links Soldaten und Bauern bei einem Kaminfeuer. Die Figuren-Staffage von D. Teniers. Nachtstück.

Signirt. Holz. H. 33. B. 52.

A. van OSTADE (Copie nach).

168. Ein holländisches Liebespaar.

Holz. H. 29. B. 24.

C. G. PANNINI.

169. Römische Landschaft mit Ruinen.

Staffirt.

Leinw. H. 74. B. 59.

C. G. PANNINI.

170. Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 74. B. 59.

J. PLATZER.

171. Grosse unterirdische Halle mit Säulen.

Staffirt.

Leinw. H. 85. B. 103.

C. POUSSIN.

172. Ideale Waldlandschaft.

Staffirt.

Leinw. H. 73. B. 100.

J. ROBUSTI (Tintoretto).

173. Porträt einer vornehmen Venetianerin mit zwei Kindern.

Die Figuren in Lebensgrösse. Sehr schönes und interessantes Costümbild, angeblich aus dem Palazzo Vendramin stammend.

Leinw. H. 140. B. 112.

J. ROBUSTI (Tintoretto).

174. Die Dornenkrönung.

Zwei Kriegsknechte drücken Christus die Dornenkrone auf's Haupt. Lebensgrosse Figuren. Collection Gsell Nr. 173.

Leinw. H. 174. B. 180.

J. ROBUSTI (Tintoretto).

175. Porträt eines Anatomen.

Brustbild. Brillant gemaltes Porträt. Fragment eines grossen Bildes.

Leinw. H. 56. B. 50.

J. ROBUSTI (Tintoretto).

176. Maria auf einem Throne, von der heiligen Dreifaltigkeit und von Engeln umgeben.

Collection Gsell Nr. 174.

Holz. H. 60. Br. 87.

JOS. ROSA.

176a. Römisches Hirtenstück.

Leinw. H. 93. B. 135.

P. P. RUBENS.

177. Samson zerreisst den Löwen.

Lebensgrosse Figuren. Die Darstellung ähnlich der Handzeichnung in Sir Th. Lawrence's Sammlung, welche F. v. den Wyngaerde radirte.

Leinw. H. 145. B. 210.

P. P. RUBENS (Copie nach).

178. Maria in der Engelsglorie.

Virtuos gemalte Farbenskizze nach dem im Louvre befindlichen Bilde, wahrscheinlich die Arbeit eines modernen französischen Meisters, welche an ähnliche Skizzen des E. Diaz erinnert.

Papier auf Leinw. H 62. B. 32.

P. P. RUBENS. ?

179. Ein Apostelkopf.

Brillante und breit gemalte Studie.

Holz H. 28. B. 23.

J. RUYSDAEL.

180. Bewaldete Berglandschaft mit einem Wasserfall in der Mitte.

Gebirgsgegend mit einem Waldbach, der schäumend zwischen Felsen und den mit Bäumen besetzten Ufern gegen den Vordergrund hervorkömmt. Links auf der Anhöhe ein Bauernhaus. Ein bedeutendes Gemälde, früher im Besitze von Ch. Sedelmeyer und G. Ritter von Epstein.

Signirt. Leinw. H. 100. B. 86.

A. del SARTO.

181. Frauenporträt.

Halbfigur einer Dame mittleren Alters, im grünen Kleide, weissen Spitzenkragen und mit turbanartigen Kopfputz. (Collection Duchesse de Berry).

Holz. H. 69. B. 53.

M. J. SCHMIDT (Kremserschmidt).

182. Die Marter des heiligen Sebastian.

Carton. H. 32. B. 21.

M. J. SCHMIDT.

183. Die Enthauptung einer Heiligen.

Geistreiche Skizze für ein Altarblatt. Gegenstück zum Vorigen.

Carton. H. 32. B. 21.

M. J. SCHMIDT.

184. Eine Engelsglorie.

Schöne Farbenskizze.

Carton. H. 23. B. 18.

C. SCHWARZ.

185. Christus am Kreuze.

Unter demselben Johannes mit den heiligen Frauen, im Hintergrunde Jerusalem. Unten am Rande des Bildes die Donatoren, angeblich die Patrizier-Familie Fugger.

Holz. H. 165. B. 100.

CHR. SEYBOLD.

186. Männliches Porträt.

Breit gemalte Naturstudie im Geschmacke des Ribera.

Leinw. H. 61. B. 54.

J. SUSTERMANS.

187. Brustbild eines Mannes in Rüstung.

Leinw. H. 59. B. 43.

D. TENIERS der Aeltere.

188. Holländisches Dorf bei Mondschein.

Staffirt.

Holz. H. 34. B. 48.

J. B. TIEPOLO.

189. St. Joseph mit dem Jesukinde und zwei Engeln.

Collection Gsell Nr. 507.

Leinw. H. 57. B. 51.

TIZIAN VECELLI.

190. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, von zwei vor ihr knieenden Engeln verehrt.

Das bekannte, von Pietro Anderloni für die Kunsthändler Artaria & Fontaine in Mannheim gestochene Bild, das sich damals in der Sammlung der Gräfin Pino in Mailand befand (siehe Nagler's Künstlerlexikon), später in den Besitz dieser Kunsthändler gelangte, welche es durch die Vermittlung eines Herrn J. Wahle an Professor Dr. Rinecker in Würzburg verkauften, aus dessen Händen es an den Erblasser Herrn G. Plach kam.

Ueber diese angeführten Daten befinden sich verschiedene Correspondenzen in unseren Händen und theilen wir nachstehend den Inhalt eines für die Identität des Bildes wichtigen Briefes der Herren Artaria & Fontaine mit:

„Le tableau du Titien representant la Ste. Vierge, assise sous un arbre, l'enfant Jèsus sur ses genoux, adoré par deux anges agenouillés, que nous avons vendu en Mai 1855 à Monsieur Joseph Wahle, est l'original, d'aprés lequel feu Mr. le professeur Pietro Anderloni à Milan a gravé l'estampe qui porte l'inscription „Adorent eum angeli Dei".

Notre prédécesseur, feu Mr. Dominique Artaria a acheté vers 1815 ce tableau de Mr. Bossi, peintre à Vienne. Nous ne savons pas dans quelle collection il s'est trouvé auparavant. On nous a dit qu'il avait appartenu à Manin, dernier Doge de Venise, ce que nous ne pouvons pas affirmer.

Mannheim, 24. Fevrier 1868.

Artaria & Fontaine.

Dieses herrliche Gemälde galt bis heute als eine unzweifelhafte Arbeit des grossen Meisters. Die Herren Crowe und Cavalcaselle erwähnen dasselbe in ihrem Buche: „Tizian's Leben und Werke". Deutsche Ausgabe von M. Jordan, Leipzig 1877, im II. Bande, pag. 721 und schreiben es einem Schüler Tizian's, dem Polidoro Lanzani zu, ohne ihr Urtheil in irgend einer Weise zu begründen; wir können daher demselben keine weitere Bedeutung beilegen.

Leinw. H. 49. B. 68.



158.

J. B. LAMPI.

Portrat einer vornehmen, jungen Dame.



TIZIAN VECELLI.

191. Porträt des Connetable von Bourbon als St. Jacob von Compostella, in den gefalteten Händen ein Buch haltend.

Auf dem Buche die Jahreszahl 1507. Schönes Gemälde, jedoch durch Restaurirungsversuche beschädigt.

Leinw. H. 86. B. 65.

UNBEKANNT.

192. Porträt der Königin Maria Antoinette.

Blech. H. 17. B. 13.

UNBEKANNT.

193. Gebirgslandschaft.

Staffirt.

Holz. H. 24. B. 18.

UKBEKANNT.

194. Waldlandschaft mit Thieren und Hirten.

Staffirt.

Blech. H. 16. B. 20.

UNBEKANNT.

195. David als Sieger, mit dem Haupte des Goliath in der Hand.

Auf schwarzem Marmor. H. 32. B. 25.

UNBEKANNT.

196. Ideale Flusslandschaft.

Im Geschmacke des Claude Lorrain. Staffirt.

Leinw. H. 19. B. 25.

UNBEKANNT.

197. Ein Stier auf der Weide.

Alte Copie nach dem bekannten Hauptbilde von P. Potter im Haag.

Holz. H. 21. B. 28.

UNBEKANNT.

198. Landschaft.

In der Art C. Poussin's. Staffirt.

Holz. H. 28. B. 36.

VENETIANISCHE SCHULE.

199. Die Krönung der heiligen Jungfrau.

Oben halbrund. Holz. H. 41. B. 97.

D. VERTANGEN.

200. Landschaft.

Als Staffage Diana und Kallysto. Reizendes Gemälde von grosser Feinheit der Durchführung.

Holz. H. 20. B. 25.

D. da VOLTERRA. ?

201. Sigismonda.

Halbfigur.

Leinw. H. 76. B. 65.

J. B. WEENIX.

202. Ein scherzendes Schäferpaar.

Blech. Oval. H. 23. B. 36.

E. de WITTE (in der Art).

203. Holländisches Kirchen-Interieur.

Staffirt.

Holz. H. 55. B. 42.

E. de WITTE (in der Art).

204. Interieur einer Kathedrale.

Staffirt.

Holz. H. 49. B. 39.

M. WUTKY.

205. Ansicht einer italienischen Küstenbucht bei Abendbeleuchtung.

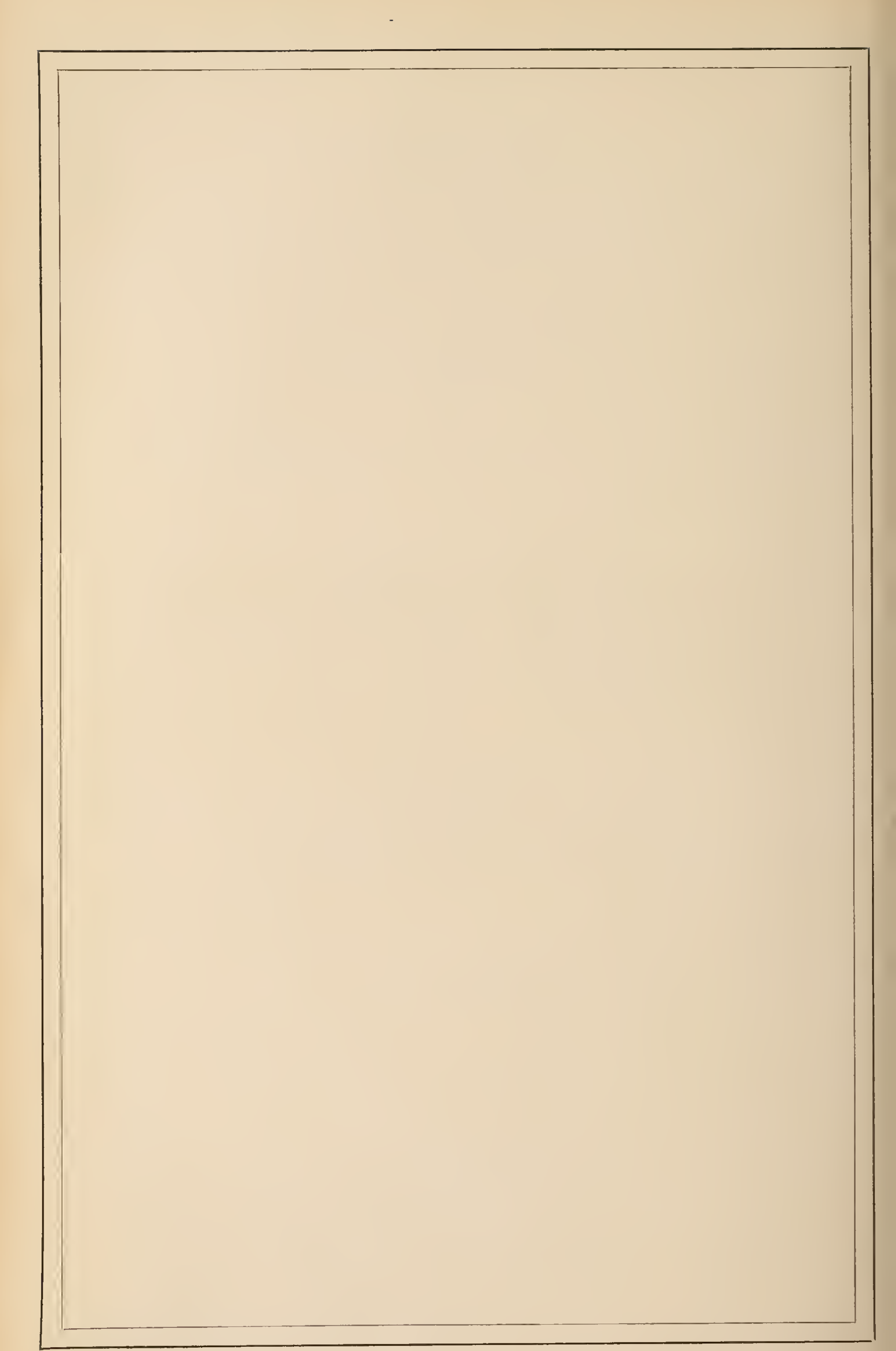
Collection Jäger und Gsell, in letzterer Sammlung unter Nr. 10 als J. Both beschrieben.

Leinw. H. 123. B. 174.

R. ZEEMANN (Nooms).

206. Marine, bewegte See mit Fischerbooten.

Signirt. Holz. H. 39. B. 44.



III.

AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN

Moderner und alter Meister

UNTER GLAS UND IN RAHMEN.

F. ALT.

207. Das neue Opernhaus in Wien.

Vollendetes Aquarell.

Signirt 1881. H. 18. B. 27.

J. ALT.

208. San Giovanni in Laterano zu Rom.

Vollendetes Aquarell.

Signirt 1835. H. 23. B. 36.

J. ALT.

209. Rheinansicht. Die Pfalz bei Caub.

Ebenso.

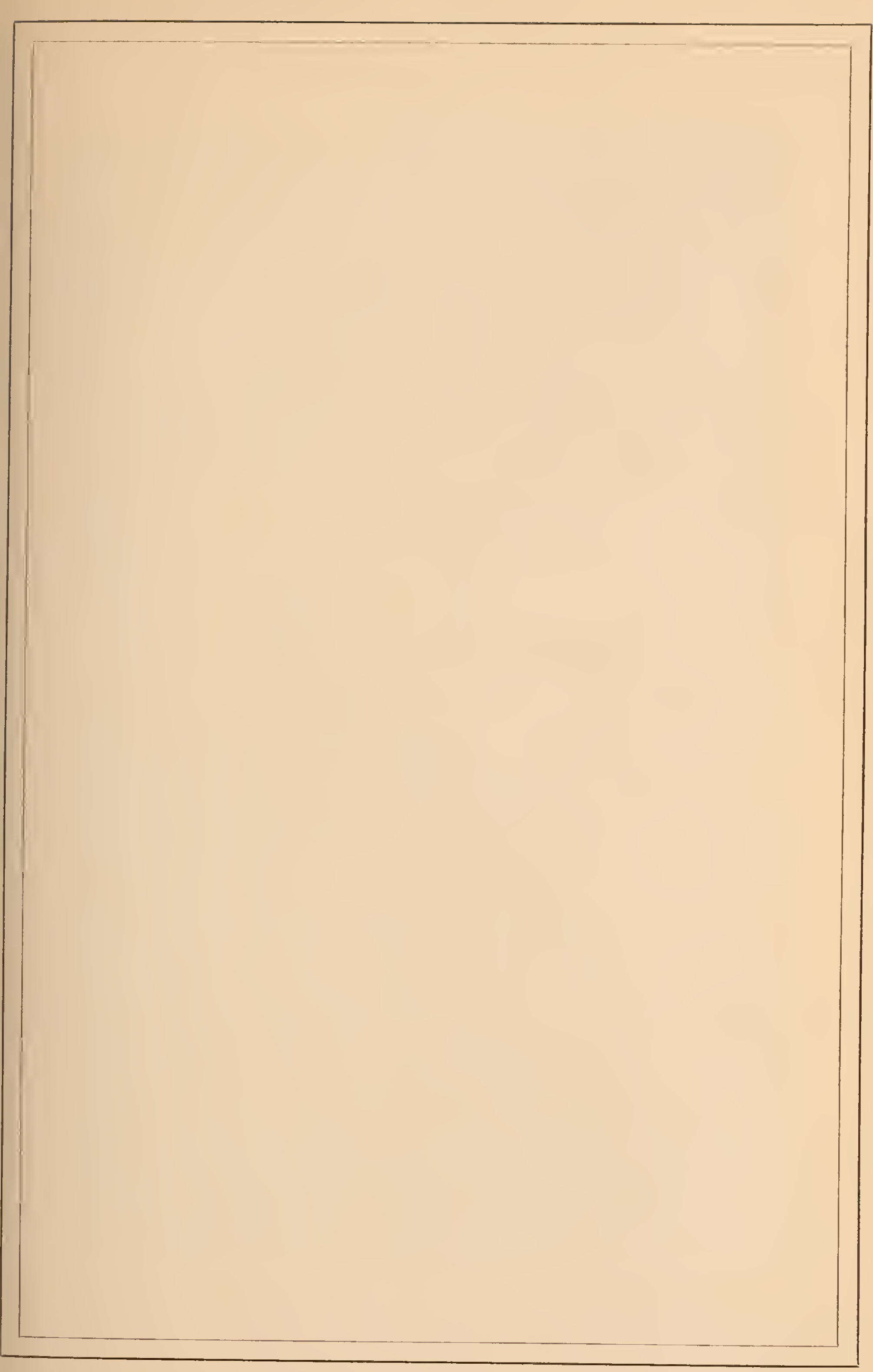
Signirt. H. 23. B. 33.

R. ALT.

210. Des Meisters Eigenbildniss.

Halbfigur. Fast en face gegen links gewendet. Auf der Rückseite ein anderes begonnenes Selbstporträt en face. Von sprechender Aehnlichkeit und geistvoller Mache.

Signirt 1884. H. 29. B. 30.



R. ALT.

211. Interieur der Stephanskirche in Wien, mit dem berühmten Lerch'schen Grabmal Kaiser Friedrich's III.

Reich staffirt. Ein Meisterwerk ersten Ranges von brillanter Ausführung. Im reich geschnitzten Holzrahmen. Auf der Rückseite ein eigenhändig geschriebener Brief des Meisters interessanten Inhaltes.

H. 17. B. 18.

R. ALT.

212. Der Hof eines Hauses in Nürnberg.

Vollendetes Aquarell. (Collection Gsell).

Signirt 1862. H. 44. B. 33.

R. ALT.

213. Das Portal der Nonnbergkirche in Salzburg.

Vollendetes Aquarell. (Collection Gsell).

Signirt. H. 26. B. 19.

R. ALT.

214. Interieur der Stephanskirche in Wien.

Vollendetes Aquarell. (Collection Gsell).

Signirt 1863. H. 37. B. 28.

R. ALT.

215. Partie aus der Ruine Liechtenstein.

Vollendetes Aquarell. (Collection Gsell).

Signirt 1844. H. 26. B. 20.



P. P. RUBENS



R. ALT.

216. Landschaft. Partie bei Ischl mit der Ansicht des Dachsteins.

Vollendetes Aquarell. (Collection Gsell).

Signirt 1837. H. 24. B. 30.

R. ALT.

217. Der Prager Rathhaussaal.

Staffirt. Vollendetes Aquarell.

Signirt 1839. H. 30. B. 48.

R. ALT.

218. Interieur des Domes von Sebenico.

Staffirt. Sorgfältig vollendetes Aquarell.

Signirt 1841. H. 43. B. 34.

R. ALT.

219. Ein Theil der Façade des Regensburger Domes.

Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 32. B. 22.

R. ALT.

220. Die Kirche Maria della Catina in Palermo.

Vollendetes Aquarell.

Signirt 1867. H. 38. B. 53.

R. ALT.

221. Garten der Villa Melzi am Comersee.

Vollendetes Aquarell im geschnitzten und vergoldeten Rahmen. (Collection Gsell Nr. 638.)

Signirt 1867. H. 36. B. 52.

R. ALT.

222. Ansicht von Palermo.

Aquarell. Vollendete Naturstudie.

Signirt 1867. H. 33. B. 50.

R. ALT.

223. Die Porta Felice in Palermo.

Ebenso.

Signirt 1867. H. 36. B. 72.

R. ALT.

224. Ansicht des Hafendammes in Palermo.

Ebenso.

Signirt 1867. H. 30. B. 72.

R. ALT.

225. Ansicht von Neapel.

Ebenso.

Signirt 1867. H. 36. B. 53.

R. ALT.

227. Die Ruinen der Kaiserpaläste in Rom.

Vollendete Naturstudie. Im geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

Signirt 1867. H. 29. B. 38.

R. ALT.

228. Ansicht von Brünn.

Aquarellstudie. (Collection Gsell.) Im schön geschnitzten alten Goldrahmen.

Signirt 1838. H. 13. B. 18.

R. ALT.

229. Ansicht von Nikolsburg.

Aquarellstudie. (Collection Gsell.) Ebenso.

Signirt 1838. H. 13. B. 18.

R. ALT.

230. Ansicht von Baden bei Wien.

Aquarellstudie. (Collection Gsell.)

Signirt 1843. H. 11. B. 16.

R. ALT.

231. Der Hauptplatz in Linz an der Donau.

Auf der Rückseite eine Ansicht von Ischl. Ersteres eine beinahe vollendete, letzteres eine unvollendete Aquarellstudie. (Collection Gsell.)

Signirt. H. 20. B. 31.

R. ALT.

232. Ansicht von Krems und Stein an der Donau.

Aquarellstudie. (Collection Gsell.)

Signirt 1842. H. 13. B. 18.

R. ALT.

233. Zwei Slovaken.

Vollendete Naturstudie. (Collection Gsell.)

H. 12. B. 7.

A. BENCINI.

234. Porträt des Kaisers Joseph II.

Halbfigur. Sorgfältig ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament.

Signirt 1770. H. 55. B. 27.

A. BERTHOUD.

235. Ein Obstgarten.

Geistreiche Kreidezeichnung.

Signirt H. 31. B. 47.

P. FENDI (Copie nach).

236. Der Landschulmeister, das Cello spielend, neben ihm ein junges Mädchen.

Aquarell.

H. 12. B. 10.

F. GAUERMANN.

237. Sturmlandschaft mit Thieren.

Schöne Compositionsskizze. Federzeichnung, weiss gehöht.

H. 29. B. 40.

J. HÖGER.

238. Landschaft.

Partie bei Zell am See. Vollendetes Aquarell.

Signirt 1851. H. 31. B. 43.

J. HÖGER.

239. Landschaft.

Waldpartie bei Wittingau. Ebenso.

Signirt 1860. H. 33. B. 45.

J. HÖGER.

240. Landschaft.

Waldpartie am Wege zum Königsee. Ebenso.

H. 43. B. 33.

J. HÖGER.

241. Partie aus der Ramsau.

Ebenso.

Signirt 1875. H. 30. B. 47.

J. KRIEHUBER.

242. Selbstporträt des Künstlers.

Brustbild. Aquarell. Ein prächtiges Porträt dieses unübertroffenen Künstlers von sprechender Aehnlichkeit und meisterhafter Durchführung.

Signirt 1866. H. 40. B. 30.

J. KRIEHUBER.

243. Porträt des Bildhauers A. Ritter von Fernkorn.

Vollendetes Aquarell von prächtiger Durchführung und ausserordentlicher Porträtähnlichkeit.

Signirt 1858. H. 41. B. 32.

K. MADJERA (Führich-Schüler).

244. Die Verehrung der Madonna. Votivbild.

Im Mittelbild Maria mit dem Jesukinde in einem Zimmer sitzend, ober ihnen Gott Vater mit dem heiligen Geiste, links und rechts in zwei Feldern Engel in Verehrung der Madonna. Prachtvolles, miniaturartig ausgeführtes Aquarell eines bedeutenden Künstlers. In einem alten, venetianischen, mit Säulen und Capitälen verzierten Goldrahmen.

Pergament. Signirt. H. 56. B. 46.

A. v. PETTENKOFEN.

245. Ungarische Zigeunerin mit ihren Kindern.

Eine Zigeunerin, ein Kind auf dem Arme tragend, das andere neben ihr laufend, schreitet durch die Puszta. Brillantes Aquarell von ausserordentlicher Vollendung.

Signirt 1854. H. 22. B. 16.

A. v. PETTENKOFEN.

246. Ein Zigeuner.

Ein Zigeuner kocht auf freiem Felde seine Mahlzeit. Gegenstück zum Vorigen. Von gleicher Vollendung.

Signirt 1854. H. 22. B. 16.

A. v. PETTENKOFEN.

247. Puszta mit einem Bauernhof, im Vordergrunde weidende Pferde.

Brillant vollendete Naturstudie. Aquarell.

Signirt 1852. H. 31. B. 51.

A. v. PETTENKOFEN.

248. Auf Vorposten.

Ein Landsknecht auf seine Picke gestützt, in einem Kornfelde stehend. Vollendetes Aquarell.

Signirt 1851. H. 26. B. 19.

A. v. PETTENKOFEN.

249. Italienisches Küchen-Interieur.

Staffirt. Vollendetes Aquarell.

Signirt. H. 26. B. 19.

A. v. PETTENKOFEN.

250. Ein ungarischer Bauernhof.

Crayonzeichnung, Naturstudie.

Signirt. H. 22. B. 32.

D. A. RAFFET.

251. Im ärztlichen Operationszimmer. Eine Amputation.

Scene aus der Schlacht bei Novara. Mit Sepia lavirte Crayonzeichnung. Collection Gsell.

Signirt. H. 20. B. 32.

W. REINHART.

252. Ein Fuchs in seinem Bau.

Rauchbild.

H. 22. B. 28.

F. RUBEN.

253. Landschaft. Partie bei Venedig.

Staffirt. Vollendetes Aquarell.

Signirt 1872. H. 17. B. 23.

F. RUBEN.

254. Am Lido in Venedig.

Reich staffirt. Ebenso.

Signirt 1871. H. 17. B. 28.

G. SIMONI.

255. Im Salon.

In einem reich decorirten Salon zwei junge Damen in Rococo-Costüm, eine von ihnen die Mandoline spielend; rechts mit dem Rücken gegen das Fenster gelehnt, ein junger Mann als Zuhörer. Vollendetes Aquarell von meisterhafter Mache.

Signirt 1874. H. 52. B. 70.

G. SIMONI.

256. Das Atelier des Künstlers.

Der Maler G. Simoni in phantastischem Costüm, die Palette in der Hand haltend, steht in seinem reich decorirten Atelier. Brillantes Aquarell von grösster Vollendung.

Signirt. H. 35. B. 48.

G. SIMONI.

257. Die Reconvalescentin.

Halbfigur einer jungen Dame. Sorgfältig durchgeführtes Aquarell von grosser Charakteristik.

Signirt 1874. H. 35. B. 26.

G. SIMONI.

258. Die Favoritin.

Eine Odaliske in dem mit orientalischer Pracht ausgestatteten Gemache, auf einem Divan ruhend. Vollendetes Aquarell.

Signirt 1874. H. 25. B. 36.

J. STOCK.

259. Gebirgslandschaft.

Staffirt. Vollendete Guachemalerei.

Signirt 1837. H. 30. B. 42.

J. STOCK.

260. Landschaft.

Gegend bei Palermo mit dem Ausblick auf das Meer. Staffirt. Ebenso.

Signirt. H. 33. B. 44.

J. STOCK.

261. Landschaft.

Batterie und Fort Solanto auf der Baggaria bei Palermo. Ebenso.

H. 22. B. 28.



180.

J. RUYSDAEL.

Bewaldete Berglandschaft mit einem Wasserfall.



D. TENIERS (Copie nach).

262. Interieur einer holländischen Bauernstube.

Guachemalerei.

H. 24. B. 34.

D. TENIERS (Copie nach).

263. Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

H. 24. B. 34.

UNBEKANNT.

264. Profilporträt eines Knaben, angeblich W. A. Mozart.

Guachemalerei.

H. 13. B. 10.

S. de VLIEGER.

265. Landschaft.

Eine Strasse im Walde. Brillante Kreidezeichnung, weiss gehöht, auf grauem Papier.

H. 43. B. 56.

A. WATTEAU.

266. Costümfigur eines Kindes.

Brillante Rothsteinzeichnung. Collection Grf. Festetics, Böhm und Gsell.

H. 22. B. 15.

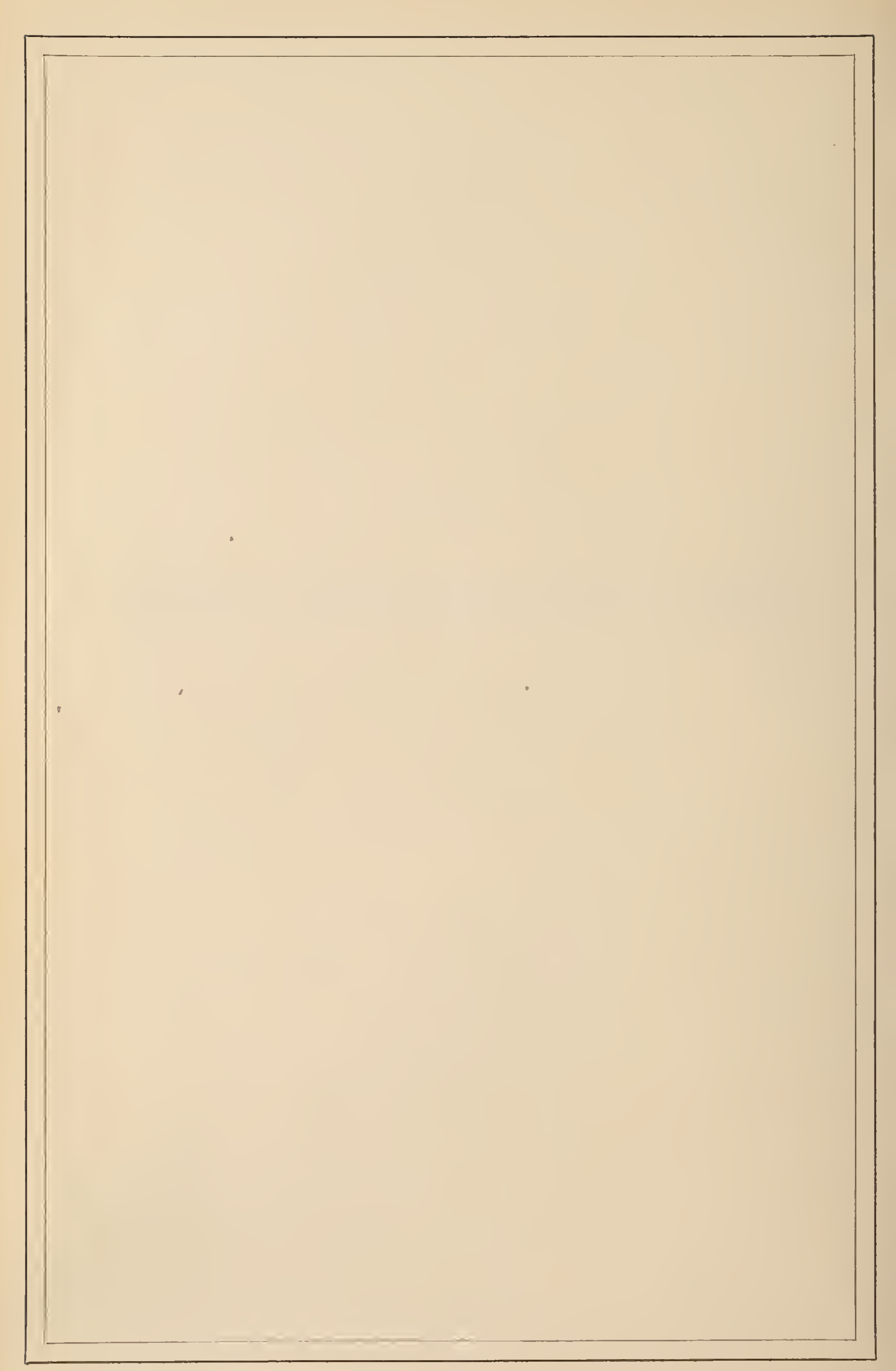


III.

AQUARELLE, MINIATUREN UND HANDZEICHNUNGEN

moderner und alter Meister.

UNGERAHMT.



A. ACHENBACH.?

267. Marine. Brandende See mit einem scheiternden Schiffe. Crayon- und Tuschzeichnung. H. 23. B. 27.

F. ALT.

268. Ansicht von Gmunden. Vollendete Oelstudie. Carton H. 30. B. 42.

J. ALT.

269. Ansicht von Mährisch - Ostrau. Vollendetes Aquarell. Signirt 1854. H. 22. B. 33.

270. Der Kerkafall. Ebenso. Signirt. H. 17. B. 26.

R. ALT.

271. Säulengang in Montreale. Vollendete Naturstudie. Signirt 1867. H. 34. B. 40.

272. Die Karthause bei Gaming. Naturstudie. (Collection Gsell.) Signirt 1882. H. 18. B. 26.

273. Verdeck des ersten Donau - Dampfbootes »Maria Anna«. Reich staffirt. Im Vordergrunde der Maler A. v. Pettenkofen und G. Plach. Sehr interessante Aquarellstudie. Signirt 1837. H. 21. B. 14.

274. Studie aus Venedig. Partie am Lido mit Segelbooten. Brillante Aquarellstudie. Staffirt. Signirt. H. 14. B. 20.

R. ALT.

275. Lago di Garda mit der Ansicht von Riva. Ebenso. (Collection Gsell.) Signirt 1833. H. 24. B. 35.

276. Ansicht von Schloss Tyniec. Ebenso. Signirt 1839. H. 22. B. 30.

277. Ansicht von Neu-Sandec. Ebenso. (Collection Gsell). Signirt 1839. H. 23. B. 36.

278. Schloss Schönbichl a. d. Donau. Ebenso. Signirt 1859. H. 14. B. 20.

279. Ansicht von Gmunden. Ebenso (Collection Gsell). Signirt 1862. H. 27. B. 38.

280. Ansicht von Graz. Ebenso. Signirt 1866. H. 26. B. 58.

281. 2 Blatt. Ansichten aus Wr.-Neustadt. Aquarellstudien, eine davon unvollendet (Collection Gsell). Signirt 1842. H. 16. B. 27.

282. Der „Gemeindewächter" von Kogl. Porträtstudie. Aquarell. Signirt 1843. H. 24. B. 17.

283. Männliche Porträtstudie aus Kogl. Ebenso. Signirt 1843. H. 16. B. 11.

284. Eine andere desgleichen. Ebenso. Signirt 1843. H. 21. B. 16.

285. Die Jägerzeile in Wien. Brillante Aquarellstudie (Collection Gsell). Signirt 1844. H. 11. B. 17.

286. Wien vom Südbahnhofe aus gesehen. Unvollendet. Ebenso. Signirt 1843. H. 16. B. 22.

287. Ansicht von Hallein. Nicht ganz vollendete Aquarellstudie (Collection Gsell). Signirt 1843. H. 21. B. 29.

288. Ansicht aus Carrara. Reich staffirt. Ebenso. Signirt. H. 19. B. 24.

R. ALT.

289. Ansicht von St. Michael a. d. Donau. Ebenso. Signirt. H. 31. B. 37.

290. Ansicht von Maria Zell. Ebenso. Signirt. H. 17. B. 22.

291. Eine Mühle bei Landskron. Ebenso. Signirt. H. 13. B. 18.

292. Hohensalzburg vom Capucinergarten aus. Halb vollendete Naturstudie (Collection Gsell). Signirt 1830. H. 27. B. 37.

293. Der Neue Markt in Wien mit dem Brunnen von Raph. Donner. Naturstudie (Collection Gsell). Signirt 1832. H. 25. B. 33.

294. Ansicht von Regensburg. Aquarellstudie. Halbvollendet (Collection Gsell). Signirt 1852. H. 16. B. 30.

295. Ansicht von Straubing. Ebenso. Signirt 1852. H. 20. B. 30.

296. Ansicht der inneren Stadt Wien von den kaiserl. Stallungen aus gesehen. Ebenso. Signirt 1859. H. 24. B. 41.

297. Die Kirchenthür in Hallstadt. Aquarellirte Crayonzeichnung (Collection Gsell). Signirt 1845. H. 14. B. 11.

298. Studienblatt mit verschiedenen Fuhrwerken. Aquarellirte Crayonskizze. Signirt. H. 14. B. 20.

299. Die Ruine Weiteneck bei Pöchlarn a. d. Donau. Lavirte Crayonzeichnung. Signirt. H. 18. B. 26.

300. Der Friedhof von Mauthhausen a. d. Donau. Ebenso. Signirt. H. 18. B. 25.

301. Ansicht von Korneuburg. Leicht aquarellirte Crayonskizze. Signirt. H. 14. B. 24.

302. Derselbe Gegenstand. Ebenso. Signirt. H. 14. B. 24.

R. ALT.

303. Das Rathhausthor in Prag. Crayonzeichnung, weiss gehöht. Signirt. H. 29. B. 28.

304. Ansicht von St. Niklas a. d. Donau. Crayonzeichnung. Signirt. H. 17. B. 23.

305. Ansicht von Gran a. d. Donau. Ebenso. Signirt. H. 16. B. 23.

306. Der Platz „Am Hof" in Wien. Crayonzeichnung. Naturstudie (Collection Gsell). Signirt 1860. H. 18. B. 24.

307. Die Ferdinandsbrücke in Wien. Ebenso. Signirt 1856. H. 15. B. 28.

F. AMERLING.

308. Ein römisches Mädchen beim Brunnen. Comp.-Skizze. Mit Tusch lavirte Federzeichnung (Collection Gsell). H. 25. B. 13.

309. Wein, Weib und Gesang. Ebenso. Rund, Durchm. 22.

A. v. BARTSCH.

310. Ein Kind mit einem Lamm spielend. Copie nach der Originalzeichnung von J. Jordaens in der Albertina. Rothsteinzeichnung. H. 21. B. 24.

P. BRUEGHEL.

311. Tanzende Bauernpaare. Federzeichnung. (Collection Böhm und Gsell). H. 13. B. 21.

M. A. BUONAROTTI.

312. Christus am Kreuz, zu beiden Seiten Engel. Sehr schöne Kreidezeichnung. (Collection Böhm, Festetics und Gsell.) H. 36. B. 25.



TIZIAN



D. COX.

313. Landschaft. Aquarellskizze. H. 14½. H. 20.

W. CÖNIG.

314. Die obere Bergstrasse in Ober-Lössnitz. Lavirte Crayonzeichnung. Signirt 1866. H. 29. B. 22.

W. A. von DEVENTER.

315. Ansicht von Gibraltar. Vollendete Sepiazeichnung. Signirt. H. 23. B. 31.

A. DÜRER. (?)

316. Petrus haut Malchus das Ohr ab. Federzeichnung. (Collection Thibaudeau und Gsell.) Kl.-Fol.

TH. ENDER.

317. Ansicht von St. Ulrich am Steinberg bei Gröden. Naturstudie. Vollendetes Aquarell. H. 23. B. 35.

318. Ansicht von Hirschberg. Aquarellstudie. H. 20. B. 36.

319. Der obere Manhartssee. Ebenso. H. 17. B. 24.

320. Ruine Spitz a. d. Donau. Ebenso. H. 17. B. 24.

321. Ruine Weiteneck a. d. Donau. Ebenso. H. 18. B. 29.

322. Ansicht von Urfahr bei Linz. Ebenso. H. 14. B. 32.

323. Ansicht von Golling. Naturstudie. Lavirte Crayonzeichnung. H. 23. B. 34.

324. Ansicht von Lienz im Pusterthale. Ebenso. H. 26. B. 39.

F. GAUERMANN.

325. Eine Kuhweide. Lavirte Federskizze. H. 15. B. 24.

326. Die Wilddiebe. Aquarellirte Compositionsskizze, wie die Folgenden. H. 12. B. 15.

327. Heimkehrende Heerde bei einem Gewitter. H. 15. B. 20.

328. Dieselbe Darstellung, grösser. H. 29. B. 38.

329. Hochgebirgsgegend bei nahendem Gewitter. H. 24. B. 32.

330. Schiffzugspferde an der Donaulände. Comp.-Skizze. Tuschzeichnung mit Sepia lavirt, wie die Folgenden. H. 19. B. 28.

331. Die Pferdeschwemme. H. 16. B. 19.

332. Rast nach der Bärenjagd. H. 26. B. 22.

333. Der Morgen auf der Alm. Compositionsskizze, Federzeichnung mit Tusch lavirt, wie die Folgenden. H. 17. B. 25.

334. Ein Eber von Wölfen überfallen. H. 31. B. 30.

335. Dieselbe Darstellung. H. 30. B. 22

336. Hochgebirgslandschaft im Geschmacke A. van Everdingen's. H. 25. B. 29.

337. Pferde auf der Alm. H. 16. B. 19.

338. Interieur eines Kuhstalles. H. 14. B. 19.

339. Adler bei verendetem Hochwild. H. 23. B. 20.

340. Der Viehmarkt im Pinzgau. Compositionsskizze zu dem grossen Gemälde im Besitze des Baron Rothschild. H. 39. B. 60.

F. GAUERMANN.

341. Ein Eber von Wölfen überfallen. H. 22. B. 21.

342. Der ruhende Ackersmann und seine Familie. H. 20. B. 26.

343. Erzherzog Johann mit seiner Jagdgesellschaft vor dem Jagdhause in Weichselboden. H. 31. B. 43.

344. Bauern zu Felde ziehend. H. 24. B. 32.

345. Kühe an der Tränke bei einer Alpenwirthschaft. H. 18. B. 22.

346. Hirtenstück im Geschmacke des N. Berghem. Mit Tusch lavirte Crayonzeichnung, wie die Folgenden. H. 15. B. 20.

347. Ein Tscherkesse zu Pferd, auf der Rückseite eine Skizze nach Rubens, Romulus und Remus bei der Wölfin. H. 27. B. 30.

348. Eine ruhende Heerde. Nach A. Cuyp. H. 15. B. 19.

349. Eine Hirschjagd. H. 14. B. 19.

350. Die Mittagsruhe des Schnitters. H. 14. B. 21.

351. Adler bei einem verendeten Hirsch. H. 30. B. 24.

352. Compositionsskizze für eine Eberjagd. Crayonzeichnung, wie die Folgenden. H. 16. B. 20.

353. Ein Stier. Durchgeführte Naturstudie. H. 20. B. 28.

354. Der Platzhirsch. Compositionsskizze zu dem bekannten Bilde. H. 14. B. 20.

355. Ein todtes Reh. H. 20. B. 22.

F. GAUERMANN.

356. Eine Jagdgesellschaft vor dem Jagdhause des Erzherzogs Johann in Weichselboden. H. 28. B. 38.

357. Baumstudie. H. 39. B. 29.

358. Eine andere desgleichen. H. 40. B. 29.

359. Eine Heerde durch einen Bach ziehend. H. 15. B. 22.

360. Vordergrundstudie. H. 27. B. 40.

361. Eine andere desgleichen. H. 20. B. 27.

362. 176 Blatt. Diverse Naturstudien, Compositionsskizzen. Crayon- und Federzeichnungen. (Werden partienweise versteigert).

F. GAUERMANN.

ÖLSTUDIEN UND SKIZZEN AUF PAPIER.

363. Zwei Meraner Bauern. H. 23. B. 27.

364. Ein Zugochse. (Galerie Gsell.) H. 15. B. 22.

365. Studienblatt mit Falken. Ebenso. H. 30. B. 34.

366. Vordergrundstudie. H. 19. B. 22.

367. 2 Blatt. Eine liegende Kuh. H. 13. B. 17.
     Zwei Füchse. H. 16. B. 16.

368. Eine liegende Kuh, auf der Rückseite ein Kalb. H. 13. B. 19.

369. 3 Blatt. Luft- und Vordergrundstudien. Qu. u. Fol.

370. Gebirgspartie bei Meran. H. 17. B. 32.

F. GAUERMANN.

371. 6 Blatt. Die Ruine Scheuchenstein, verschiedene Baum- und Vordergrundstudien. Fol.

372. Ein liegendes Kalb. Unvollendet. H. 16. B. 22.

373. Eine Gruppe weidender Schafe. Ebenso. H. 20. B. 33.

374. Landschaft. Bauernhäuser bei Admont. Vollendete Naturstudie. H. 27. B. 36.

375. Ein Wolf. H. 26. B. 19.

376. Aupartie bei Lundenburg. H. 32. B. 42.

377. Der Buchstein bei Admont. Halbvollendet. Datirt 1829. H. 28. B. 43.

378. Erntefest in einer Scheune. (Collection Gsell.) H. 20. B. 31.

379. Porträt eines Bauers. Halbfigur. H. 24. B. 15.

380. Ein Bauernmädchen mit rothem Kopftuch. H. 26. B. 19.

381. Ein Bauernmädchen aus Roveredo. H. 26. B. 19.

382. Eine Bäuerin aus Süd-Tyrol. Vollendete Naturstudie. H. 25. B. 15.

383. Landschaftsstudie aus Miesenbach. (Auf Leinw.) H. 33. B. 40.

384. Zwei Hirtenjungen. Unvollendet. H. 27. B. 24.

385. 4 Blatt. Eine liegende Kuh, ein Fuchs, ein Bauernhaus, ein Kalb. Unvollendete Studien. 4.

386. 6. Blatt. Verschiedene Landschaftsstudien. Eine Compositionsskizze etc. Fol. 4.

TH. HELMBRECKER.

387. Ein Kinderkopf. Vollendete Kreidezeichnung. (Collection Festetics.) Kl.-Fol.

H. HOLBEIN.

388. Der heil. Theobaldus unter einem Thronhimmel sitzend. Tuschzeichnung, weiss gehöht, auf grau grundirtem Papier. (Collection Gsell.) H. 45. B. 33.

HOLBEIN. (?)

389. Deutsche Frauencostüme um 1520. Federzeichnung. Kl.-Folio. (Collection Gsell.)

J. HÖGER.

390. Partie bei Kranichsberg. Vollendetes Aquarell. Signirt 1867. H. 37. B. 26.

391. Ansicht von Traunkirchen. Reich staffirt. Vollendete Naturstudie, Aquarell, wie die Folgenden. H. 32. B. 44.

392. Die Ruine Schreckenstein a. d. Elbe. Signirt H. 30. B. 24

393. Der Platz in Riva. H. 30. B. 39.

394. Verfallene Mühle bei Berchtesgaden. Signirt 1838. H. 25. B. 34.

395. Aupartie bei Gloggnitz. Signirt. H. 30. B. 45.

396. Ansicht nächst Bruck beim Eingange in die Fusch. Signirt 1842. H. 33. B. 44.

397. Der Hohenzollern-Wasserfall bei Ischl. Signirt 1856. H. 25. B. 18.

398. Am Wege nach Ischl. Signirt 1856. H. 19 B. 25.

J. HÖGER.

399. Partie an der Traun. Signirt 1856. H. 18. B. 24.

400. Der Traunstein von Ebensee aus gesehen. Signirt 1858. H. 18. B. 24.

401. Die Redtenbacher-Wildniss bei Ischl. Signirt 1858. H. 24. B. 19.

402. Partie aus der Umgebung von Ischl. Signirt 1857. H. 18. B. 24.

403. Die Redtenbacher Mühle bei Ischl. Signirt 1858. H. 18. B. 24.

404. Partie aus der Ruine Liechtenstein. Signirt. H. 23. B. 30.

405. Partie aus der Prein. Signirt. H. 23. B. 28.

406. Landschaft mit einem Bauernhaus. Vollendete Sepiazeichnung. H. 21. B. 23.

407. Waldpartie bei Miesenbach. Mit Tusch lavirte Crayonzeichnung. Signirt 1825. H. 21. B. 29.

408. Partie von Sebenstein. Naturstudie. Crayonzeichnung, wie die Folgenden. Signirt 1839. H. 26. B. 19.

409. Waldpartie bei Grünau. Signirt 1851. H. 32. B. 41.

410. Waldpartie bei Graz. H. 29. B. 41.

411. Partie bei Pottschach. H. 32. B. 47.

412. Landschaft. Ein Sumpf und Eichen. Signirt 1845. H. 24. B. 33.

413. Hochgebirgslandschaft. Signirt 1870. H. 28. B. 40.

414. Baumstudie aus Sebenstein. Signirt 1859. H. 27. B. 19.

COPLEY-FIELDING.

415. Landschaft. Aquarellskizze 1839. H. 19. B. 12.

F. C. ten KATE.

416. Ein holländisches Bauernpaar, zu Markte gehend. Vollendetes Aquarell. Signirt 1845. H. 8½. B. 13.

W. KÖNIG.

417. „Ein Jubilar". Lavirte Crayonzeichnung. Signirt 1868. H. 31. B. 24.

J. KRIEHUBER.

418. Landschaft. Partie vom Königsee. Vollendetes Aquarell. Signirt 1871. H. 33½. B. 27½.

419. Costümporträt einer jungen Dame. Kniestück. Vollendetes Aquarell. Signirt 1866. H. 41. B. 33.

420. Porträt eines Knaben. Ebenso. Signirt. H. 35. B. 29.

421. Waldpartie bei Lockenhaus. Vollendete Crayonzeichnung. Signirt 1860.

422. Baumstudien. Naturstudie. Kreidezeichnung. Signirt 1855. H. 48. B. 62.

423. Ein Waldsaum. Ebenso. Signirt 1855. H. 41. B. 57.

424. Eichen bei Lockenhaus. Naturstudie. Crayonzeichnung, wie die Folgenden. Signirt 1858. H. 53. B. 44.

425. Eine ähnliche Darstellung. Signirt 1860. H. 45. B. 59.

426. Eine ähnliche Darstellung. Signirt 1861. H. 33. B. 47.

H. J. Le FORESTIER.

427. Landschaft. Staffirt. Vollendetes Aquarell. Signirt 1868. H. 24. B. 34.



210

R. ALT.

Selbstportrat



F. v. LESSING.

428. Flusslandschaft bei Mondschein mit Hochwild staffirt. Vollendete Tuschzeichnung, weiss gehöht. Signirt 1873. H. 27. B. 19.

429. Holländische Canallandschaft bei Mondschein, mit Segelbooten staffirt. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Signirt. H. 27. B. 19.

L. LIBAY.

430. Ansicht von Gastein. Ausgeführte lavirte Crayonzeichnung. Signirt. H. 22. B. 28.

K. MADJERA. (Führich-Schüler.)

431. Maria mit Engeln und verschiedenen Heiligen. Entwurf zu einem Messgewand. Ausserordentlich schönes miniaturartig durchgeführtes Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

432. Christi Himmelfahrt. Ebenso. Fol.

433. Maria, von Engeln verehrt. Entwurf für ein Votivbild; in ornamentaler Einfassung. Vollendete Crayonzeichnung. H. 56. B. 46.

J. B. MADOU. (?)

434. Der Maler Ph. Wouwerman skizzirt die vor einer Schänke haltende Jagdgesellschaft. Vollendete Crayonzeichnung. H. 26. B. 37.

A. v. PETTENKOFEN.

435. Ein Bauernpferd. Oelstudie auf Papier. H. 31. B. 24.

436. Ein anderes desgleichen. Ebenso. H. 19. B. 22.

437. Pferdestudie. Unvollendet. Ebenso. H. 23. B. 27.

438. Drei Bauernpferde. Oelstudie auf Leinw. H. 25. B. 39.

A. v. PETTENKOFEN.

439. Ein Bauernhaus. Oelstudie auf Papier. (Collection Gsell.) H. 29. B. 24.

440. Bauernfuhrwerke am Theiss-Ufer. Ebenso. H. 26. B. 38.

441. Eine Pferdegruppe. Studie für einen ungarischen Markt. Unvollendet. Ebenso. H. 14. B. 30.

442. Ungarische Bauernfuhrwerke. Oelstudie auf Leinwand. H. 16. B. 36.

443. Ungarischer Markt. Compositionsskizze in Oel. (Collection Gsell.) H. 24. B. 40.

444. Ein Bauernpferd. Oelstudie auf Papier. H. 29. B. 27.

445. Ein ungarisches Bauernmädchen. Aquarellstudie. Unvollendet. H. 27. B. 18.

446. Ein ungarischer Bauernhof. Aquarellstudie. Signirt 1858. (Collection Gsell.) H. 29. B. 47.

447. Ansicht der Ruine Fragenstein in Tirol. Ebenso. H. 33. B. 24.

448. Ein ungarischer Bauer. Aquarell. Signirt. H. 30. B. 21.

449. Ein venetianischer Gondolier. Aquarellstudie. Signirt. H. 24. B. 16.

450. Ein ungarischer Bauer bei seinem Gespann. Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt. H. 20. B. 28.

451. Ungarischer Bauernhof mit Strohtriften. Crayonzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Signirt 1857. H. 27. B. 46.

452. Ein Zigeunerjunge. Sepiaskizze. H. 21. B. 10.

453. Landschaftsstudie aus Frundsberg in Tirol. Sehr schöne Aquarellskizze. H. 30. B. 25.

A. v. PETTENKOFEN.

454. Ein Zigeunerknabe. Aquarellskizze. H. 28. B. 17.

455. 2 Blatt. Ungarisches Bauernfuhrwerk und ungarischer Bauernhof. Crayonzeichnungen. H. 11. B. 16. Sepiazeichnung. H. 16. B. 23.

456. 2 Blatt. Ungarischer Hirte. Aquarellskizze. H. 23. B. 17. Und ein Schäferhund. Crayonzeichnung. H. 15. B. 23.

457. 2 Blatt. Ein Zigeunerlager. Crayonzeichnung. H. 9. B. 15. Und ungarischer Wochenmarkt. Sepiazeichnung. H. 14. B. 20.

458. 2 Blatt. Ungarische Marktscene. Lavirte Crayonzeichnung. H. 17. B. 28. Und ein ungarischer Bauernhof. Crayonzeichnung. H. 20. B. 29.

459. Ein Zigeunerjunge. Crayonzeichnung, wie die Folgenden. H. 20. B. 10.

460. 2 Blatt. Ungarische Bauernhütten. H. 17. B. 22 und H. 22. B. 32.

461. Ein ungarisches Fuhrwerk mit drei Bauern. Signirt. H. 23. B. 35.

462. Ein Karrengaul. H. 19. B. 26.

463. Ein ungarisches Bauernmädchen. H. 23. B. 16.

464. Gruppe ungarischer Pfannenflicker. H. 11. B. 17.

465. Vordergrundstudie. Signirt. H. 21. B. 23.

466. Ein Zigeunerlager. Signirt. H. 16. B. 24.

467. 2 Blatt. Ungarischer Bauernhof. Signirt. H. 21. B. 33. Eine Marktscene. Signirt. H. 17. B. 30.

A. v. PETTENKOFEN.

468. 2 Blatt. Eine sitzende Bäuerin und ein ungarischer Bauernbursche. H. 15. B. 10.

469. Ein Zigeunermädchen. H. 25. B. 18.

470. 2 Blatt. Landschaftsstudien aus der Theissgegend. H. 19. B. 28 und H. 24. B. 32.

471. Ungarischer Geschirrmarkt. Crayonskizze, wie die Folgenden. H. 12. B. 16.

472. Ungarischer Obstverkäufer. H. 11. B. 16.

473. Zelt mit Zigeunerkindern. H. 21. B. 31.

474. Ungarischer Jahrmarkt. Signirt. H. 13. B. 21.

475. 2 Blatt. Puszta. H. 16. B. 33. Und ungarische Marktscene. H. 11. B. 20.

476. 5 Blatt. Diverse Landschaftsskizzen, ein Bauer zu Pferde. Ein Blatt signirt. 4.

477. 6 Blatt. Figurenstudien. Ebenso.

478. 7 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

479. 11 Blatt. Natur- und Compositionsstudien. Ebenso.

E. van der POEL.

480. Holländisches Küchen-Interieur. Rothsteinzeichnung. H. 14. B. 19.

J. RAFFALT jun.

481. Ein Zigeunerweib mit der Pfeife im Munde. Naturstudie. Crayonzeichnung. H. 27. B. 22.

J. RAFFALT jun.

482. Ein ungarisches Bauernmädchen mit einem Wasserkruge. Ebenso. H. 30. B. 20.

483. 4 Blatt. Ungarische Bauernmädchen. Ebenso. Kl.-Fol.

484. 4 Blatt. Ungarische Bauern und Mädchen. Ebenso. Kl.-Fol.

F. REINHOLD.

485. Landschaft. Partie aus Seefeld. Vollendete Crayonzeichnung. Datirt 1854. H. 18. B. 27.

REMBRANDT v. RHYN. ?

486. Männliche Actstudie. Federzeichnung. (Collection Gsell). H. 13. B. 9.

F. RUBEN.

487. Ein alter italienischer Hof mit Arkaden. Aquarell. Signirt 1872. H. 24. B. 26.

488. Ein römischer Hirtenjunge. Aquarellstudie, nicht ganz vollendet. Signirt. H. 39. B. 25.

489. Ein Trompeter in mittelalterlichem Costüm. Ebenso. Signirt. H. 36. B. 24.

490. Ein italienisches Mädchen. Ebenso. Signirt. H. 25. B. 15.

491. Ein römischer Hirtenjunge. Ebenso. Signirt. H. 28. B. 20.

492. Ein venetianisches Fährboot mit vier Bauernmädchen. Aquarellskizze. Signirt. H. 10. B. 22.

493. Männliche Actstudie. Vollendetes Aquarell. Signirt. H. 41. B. 24.

494. Ein venetianisches Bauernmädchen. Aquarellstudie. Signirt. H. 30. B. 18.

F. RUBEN.

495. Ein italienischer Bettelmönch. Ebenso. Signirt. H. 27. B. 20.

T. SCHMITSON.

496. Ein Mecklenburger Fuchs. Kreidezeichnung. H. 26. B. 36.

497. 2 Blatt. Porträtstudien. Tuschzeichnungen. H. 16. B. 8 und H. 21. B. 12.

498. 9 Blatt. Act- und Figurenstudien. Brillante Rothsteinzeichnungen.

499. 2 Blatt. Russische Bauern. Crayonzeichnungen, wie die Folgenden. H. 27. B. 35.

500. Ein liegender Esel. Signirt. H. 23. B. 32.

501. Pferde. H. 21. B. 36.

502. Ebenso. H. 27. B. 37.

503. Ebenso. H. 27. B. 37.

504. Ein gesatteltes Pferd. Signirt 1856. H. 24. B. 31.

505. Pferdestudie. H. 27. B. 37.

506. Ein Jockey auf einem Rennpferde. H. 27. B. 36.

507. 2 Blatt. Pferdeporträts. Der Schimmelhengst Mars und der Vollblut-Trakehnerhengst Tombola. H. 21. B. 23.

508. Ein Fohlen. H. 23. B. 30.

509. 2 Blatt. Ziegen und Pferde. H. 26. B. 34.

510. 2 Blatt. Pferdestudien. H. 15. B. 23 und H. 23. B. 28.

T. SCHMITSON.

511. Ein russischer Bauer zu Pferde. H. 27. B. 37.

512. Ungarische Bauern mit Pferden. Comp.-Skizze. H. 27. B. 37.

513. Russische Bauern zu Pferde. H. 27. B. 38.

514. Ein Pferd im Laufe. H. 21. B. 30.

515. 2 Blatt. Figurenstudien zu seinem Bilde die Pferdeschwemme. Weiss gehöht. H. 39. B. 28 und H. 34. B. 18.

516. Ein gebundenes Skizzenbuch. Voll der interessantesten Naturstudien und Compositionsskizzen (begonnen d. 30. Sept. 1858).

A. SCHRÖDL.

517. Landschaft. Studie aus dem Hochgebirge. Crayonzeichnung, weiss gehöht. Signirt H. 17. B. 40.

E. SEIDEL.

518. Die Tric-trac-Spieler. Vollendetes Aquarell. Signirt. H. 23. B. 18.

J. SCHWEMINGER.

519. Der grüne See bei Tragös. Aquarell. Signirt. H. 23. B. 27.

UNBEKANNT.

520. A. Hofer, Speckbacher und ihre Genossen schmücken den kaiserlichen Adler mit Kränzen. Sorgfältig ausgeführte Sepiazeichnung. H. 12. B. 9.

G. YOUNGMAN.

521. Die Cabfahrt. Night-scene. Crayonzeichnung, weiss gehöht. Signirt. H. 15. B. 17.

522. Strassenleben in Hampstead bei London. Lavirte Crayonzeichnung. Signirt 1874. H. 9. B. 17.

J. ZAHRADNICZEK.

523. Ansicht von Alt-Aussee mit dem Dachstein. Oelminiatur auf Papier. Rund. Durchm. 10.

524. Der Grundelsee. Ebenso. Oval. H. 7½. B. 11.

---

525. Ein Convolut von Crayonskizzen und Naturstudien von A. v. Pettenkofen und J. Raffalt.

MINIATUREN.

M. DAFFINGER.

526. Unbekanntes männliches Porträt. Brustbild. Miniatur auf Elfenbein, in einem Bronzerähmchen. Oval. H. 6¾.

527. Ein anderes desgleichen. Ebenso. Oval. H. 7½.

P. FENDI.

528. Ein Kind mit einer Puppe spielend. Mit Farbe lavirte Crayonzeichnung in einem Bronzerähmchen. Rund. Durchm. 3½.

RICHTER.

529. Brustbild eines jungen Ritters in seiner Rüstung. Copie nach dem Originale von Rubens im k. k. Belvedere. Signirt. Oval. H. 18. B. 14.

UNBEKANNT.

530. Porträt eines älteren Mannes in holländischer Tracht mit einem Mühlsteinkragen. Brustbild. Sehr schöne Miniatur von feinster Vollendung, auf Pergament. H. 8. B. 6.

531. Gustav Adolph von Schweden. Oelminiatur auf Blech in einem Bronzerähmchen. Datirt 1631. Oval. H. 7.





UNBEKANNT.

532. Kaiser Alexander I. von Russland. Brustbild. Oval. H. 11.

533. Porträt einer holländischen Dame mit weissem Spitzenkragen. Kupfer. Oval. H. $6^1/_2$.

534. Porträt der Madame Elisabeth in grosser Spitzenhaube. Oval. H. 3.

535. Kaiserin Maria Theresia. Miniatur auf Pergament. H. 14. B. 11.

536. Franz von Lothringen. Gegenstück zum Vorigen; ebenso. H. 14. B. 11.

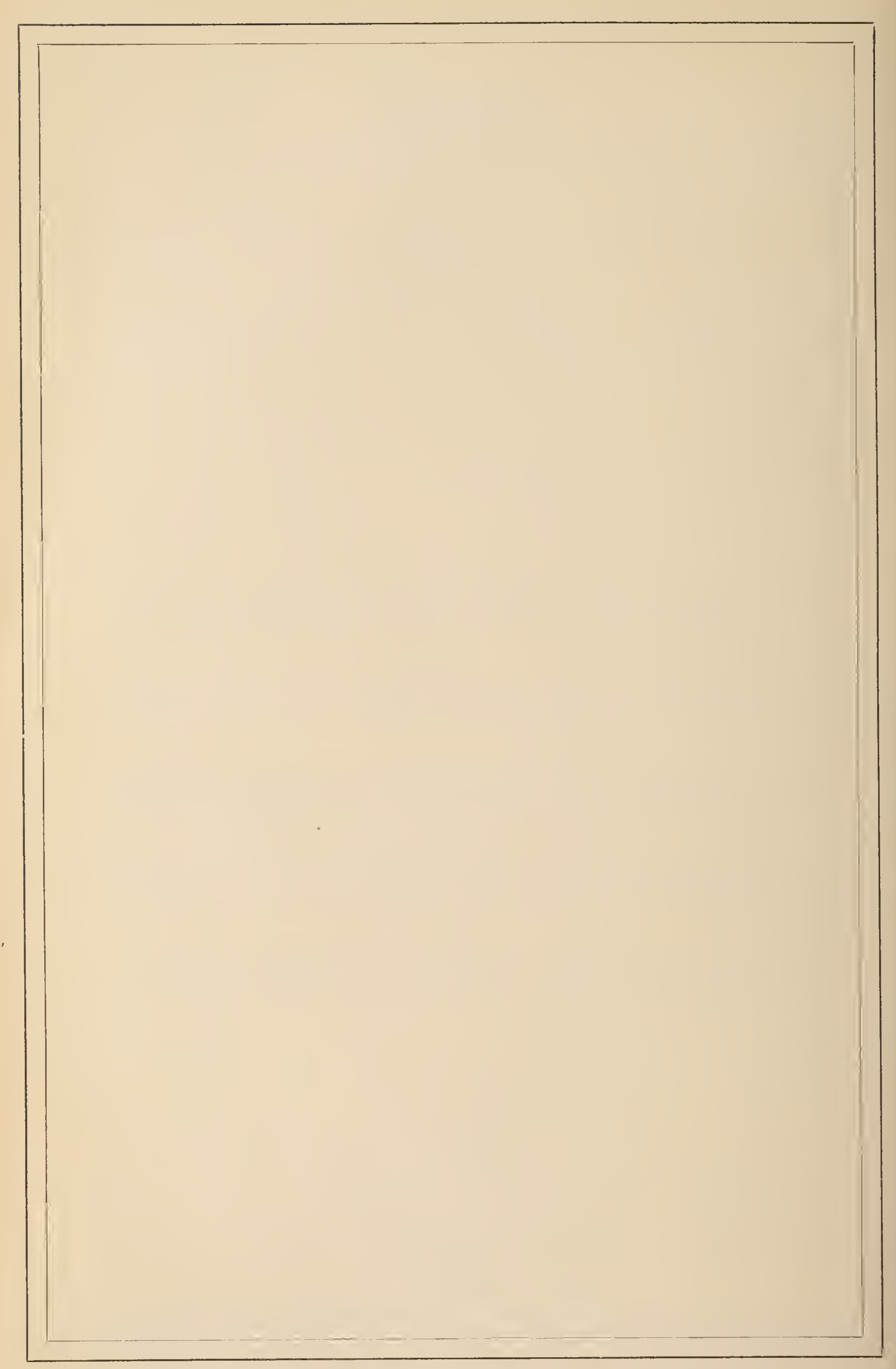
537. Porträt eines französischen Geistlichen in schwarzem Talar, Halbfigur; Miniatur um 1700. Auf Elfenbein in einer Blechkapsel.

538. 2 Stück. Porträts eines Herrn und einer Dame im Rococo-Costüme.

539. Ein Tableau mit 10 verschiedenen persischen Miniaturporträts. Sämmtlich von sehr feiner Durchführung.

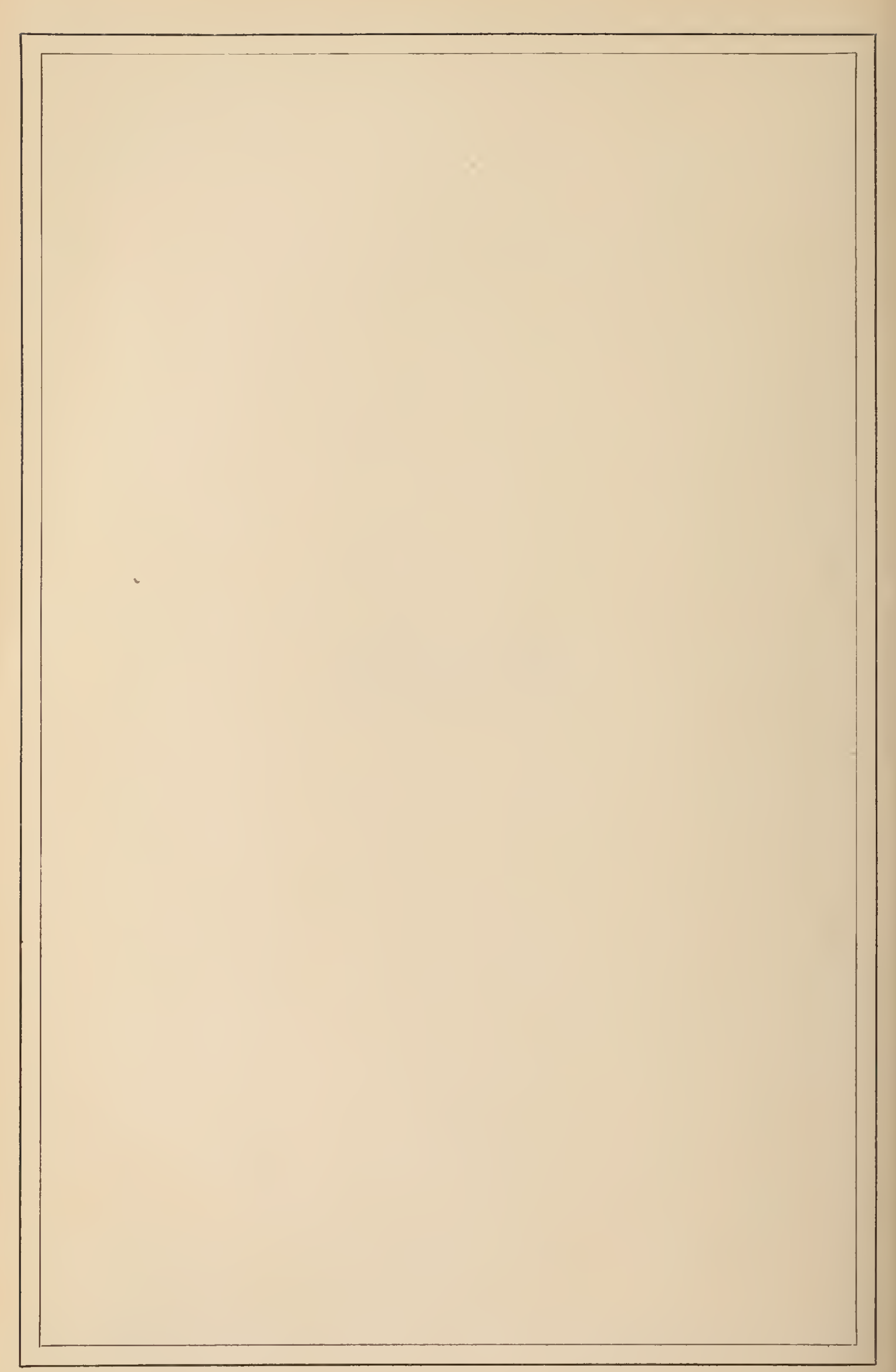
540. David mit dem Haupte Goliath's. Miniatur auf Pergament, in der Art des Clovio. H. 22. B. 28.

541. Die Auferstehung Christi. Italienische Miniaturmalerei um 1500, auf Pergament. Aus einem Missale. H. 14. B. 12.



V.

ANTIQUITÄTEN.



Waffen etc.

542. Eine Wallbüchse; der Lauf aus Silberdamast, sehr reich in Gold tauschirt, der Schaft aus Eisenholz mit Ornamenten und Arabesken in Silber eingelegt. Prachtvolle venetianische Arbeit des 16. Jahrhunderts. (Collection Tirka.)
543. Ein Gewehr; in gleicher Ausführung wie das vorstehende Object. (Collection Tirka.)
544. Eine Kugelflinte mit Perkussionsschloss und damascirtem Lauf; von Ch. Kuchenreuter.
545. Eine andere, desgleichen.
546. Eine deutsche Reiterpistole mit Feuersteinschloss, der Schaft mit Filigran-Silberornamenten reich eingelegt.
547. Eine andere desgleichen, mit sehr schönen ciselirten und vergoldeten Bronzebeschlägen.
548. Zwei Pistolenläufe von Lazzaro Lazzarino.
549. Ein kleines Lafettenmodell.
550. Ein Pulverhorn aus Elfenbein geschnitzt mit eingravirten Landschaften und einer russischen Inschrift.
551. Eine Pulverflasche aus Büffelhorn, mit Messingbeschlägen. Auf der Vorderseite eine sehr hübsch en relief geschnitzte Jagdscene.
552. Ein altpersischer Helm (mit Nasenvisir und Nackennetz) aus damascirtem Eisen, reich mit Arabesken und Koransprüchen in Gold tauschirt. (Collection Tirka.)
553. Ein altpersischer Schild mit vier Buckeln, in derselben Ausführung; ebenso.
554. Eine altpersische Armschiene; ebenso.
555. Eine alt-persische Lanze, dreischneidig mit überaus reicher Goldtauschirung. Selten.
556. Eine altpersische Lanzenspitze, vierschneidig, mit Gold tauschirt.
557. Eine Tscherkessenlanze mit geflammten Doppelspitzen und reich mit Arabesken in Silber tauschirt.
558. Eine andere desgleichen, gravirt und mit Silber tauschirt.

559. Eine persische Streitaxt mit Widerhaken, reich gravirt und mit Gold belegt; in dem damascirten Stiel ein Dolch (Collection Tirka).

560. Eine andere desgleichen, reich gravirt und mit Gold incrustirt (Collection Tirka).

561. Ein türkischer Säbel (Bhaala) mit silberner Parirstange; die dunkelgewässerte Klinge sehr reich in Gold tauschirt. Prachtstück (Collection Tirka).

562. Ein türkischer Säbel (Bhaala), die Parirstange aus vergoldetem Silber, die Klinge mit Koransprüchen in Gold tauschirt. Prachtstück (Collection Tirka).

563. Ein türkischer Säbel (Bhaala) mit goldtauschirter Damascenerklinge (Collection Tirka).

564. Ein türkischer Säbel, alte Damascenerklinge, in grüner Lederscheide mit eisernen goldbelegten Beschlägen und dem Wehrgehänge.

565. Ein türkischer Säbel mit einem Horngriff, alte goldtauschirte Damascenerklinge, in rother Sammtscheide mit schön ciselirten und vergoldeten Bronzebeschlägen.

566. Ein Handjar mit Wallrossgriff, goldtauschirte Damascenerklinge in reich ornamentirter Silberscheide.

567. Ein anderer desgleichen, ebenso, ohne Scheide.

568. Vortragstandarte einer Janitscharenmusik; aus Schmiede-Eisen, auf einem hölzernen mit rothen Seidenfransen gezierten Schaft.

569. Sieben Stück diverse orientalische Dolch- und Säbelscheiden.

570. Eine türkische Trommel.

571. Ein Hirschfänger mit Hirschhorngriff und mit reich gravirter Klinge.

572. Ein tscherkessischer Dolch, der Griff und die Scheide aus Eisen; gravirt (Collection Tirka).

573. Ein anderer desgleichen; der Griff und die Scheide aus Silber und reich gravirt.

574. Ein ungarischer Streithammer.

575. Ein runder eiserner Schild mit eingravirten Darstellungen römischer Kriegsscenen.

576. Ein eiserner Helm.

577. Eine Hellebarde mit eingeätztem Wappen, reichen Ornamenten und der Jahreszahl 1612.

578. Eine Lanzenspitze (langue de boef) mit geätzten Ornamenten und der Inschrift: Des Mousquetaires de la Garde du Roy. MDCLXIX.

579. Eine Oelspritze. (Zur Vertheidigung gegen Sturmangriffe.) Selten.

580. Ein Pistolenhalfter aus Leder mit alter Goldstickerei verziert.

Arbeiten aus Silber und Gold.

581. Das segnende Jesukind, in rothem Gewande, in der Hand einen Blumenstrauss, um den Hals eine brillantenbesetzte Kette. Diese Statuette steht auf einem 10 Cm. hohen, schön gravirten Postamente von Bergkrystall. Ein Meisterwerk der Emailtechnik.
582. Eine färbige Marmorplatte in reich ciselirter und vergoldeter Silberfassung. Rechts unten in der Ecke en relief, aus vergoldetem Silber Augustus und die Sibylle, welche auf das durch einen Strahlenkranz in Silber eingefasste Bild der Madonna hinweist. Auf der Vorderseite der Platte eine lateinische Inschrift.
583. Eine goldene Dose, reich ciselirt, am Deckel eine Muse, an der Aussenseite des Bodens eine antike Vermälungsscene in Emailmalerei.
584. Eine Dose aus Aluminium mit schön ciselirten Ornamenten.
585. Eine silberne Dose, schön gravirt und vergoldet.
586. Silbernes Necessaire, reich gravirt und vergoldet, mit einer am Fusse eingesetzten Gemme aus Jaspis (antiker Kopf).
587. Ein silberner Reliquienbehälter mit gravirten Ornamenten und Silberkettchen.
588. Ein Medaillon aus Silber, auf einer Seite Ecce homo, auf der anderen die Himmelfahrt Christi en relief dargestellt.
589. Ein Ehrenlegionsorden aus der Zeit Napoleon's I.
590. Eine silberne Chatelaine, sehr schön ciselirt und vergoldet.
591. Zwei silberne Buchbeschläge mit Arabesken in durchbrochener Arbeit, vergoldet und mit Steinen besetzt.
592. Ein Paar silberne Renaissance-Schnallen mit schön ciselirten Ornamenten in durchbrochener Arbeit.
593. Eine Haarnadel aus Silber mit rothen Steinen und Filigranornamenten.
594. Eine andere desgleichen, mit Perlen und rothen Steinen.
595. Ein Paar Steigbügel aus Silber, schön ciselirt.
596. Eine Tischglocke aus Bronze, der Griff, die Figur der Pallas darstellend aus Silber und ciselirt. H. 11 Cm.
597. Zwei silberne Salzfässer. Empire.
598. Ein Anhängsel in Form einer Hand aus einer Coralle geschnitzt, in Silberfassung.
599. Eine Schmuckschale aus Jaspis mit emaillirter Silberfassung; in einem Lederetui.
600. Ein emaillirtes Medaillonplättchen, in der Mitte ein Christuskopf in Silber getrieben.

Email-cloisonné und Arbeiten aus Bronze, Eisen etc.

601. Ein altchinesisches Räuchergefäss aus Email-cloisonnée, kugelförmig auf drei Füssen, türkisblauer Grund mit Blätterarabesken und Ornamenten, auf einem geschnitzten Holzsokel.
602. Ein anderes, desgleichen.
603. Die Büste eines römischen Imperators aus Bronze, auf einem Marmorsockel.
604. Ein Pferd aus Bronze, Statuette auf weissem Steinsockel (cinquecento).
605. Ein anderes desgleichen, ebenso.
606. Ein anderes desgleichen, ebenso.
607. Ein anderes desgleichen, ebenso.
608. Eine Bronzestatue, ein Faun; ciselirt und vergoldet 7 Cm. hoch.
609. Eine Bronzestatuette, Amor mit Pfeil und Bogen.
610. Eine römische Applique aus Bronze, rund mit Buckel, ornamentirt und mit Spuren alter Vergoldung. Durchm. 6 Cm.
611. Eine Grabplatte aus Bronzeguss en relief mit Christus am Kreuze, zwei Wappen, einer lateinischen Inschrift und der Jahreszahl 1615.
612. Zwei Reliefporträts aus vergoldeter Bronze, Kaiser Carl VI. und seine Gemalin Elisabeth, Brustbilder. In runden schwarzen Rähmchen.
613. Ein Crucifix aus Ebenholz, die sehr schön modellirte und ciselirte Figur des Heilandes und die Beschläge aus vergoldeter Bronze.
614. Ein Kammerherrnschlüssel, sehr schön ciselirt und reich vergoldet. (Louis XVI.)
615. Eine nackte weibliche Figur. Der Untersatz einer Schmuckschale aus Bronze, ciselirt und emailartig bemalt.
616. Eine Garnitur Wand-Girandols aus vergoldeter Bronze im Styl Louis XV., bestehend aus elf Stück zwei- und dreiarmigen Leuchtern.
617. Eine gothische Messingschüssel mit Christus am Kreuze und zwei heiligen Frauen. Durchm. 40 Cm.
618. Zwei Judenlampen aus Messing.
619. Ein orientalischer Pferdeschmuck aus Metall.
620. Ein anderer desgleichen.
621. Ein kupferner Weihbrunnkessel auf einem mit Arabesken, Rosetten und Blättern gezierten, in Eisen geschmiedeten Gestelle.
622. Eine Tischglocke aus Bronze, zonenförmig, mit Ornamenten en relief.



243

J. KRIEHUBER.

Portrat Fernkorn's.



623. Ein Paar Leuchter aus vergoldeter Bronze (Empire).
624. Ein Paar Medaillon-Rähmchen aus vergoldeter Bronze. (Zeit Louis XVI.)
625. Ein Jagdbesteck, die Griffe aus Messing, vergoldet, mit ciselirten Jagdscenen. In einem Lederetui; XVII. Jahrhundert.
626. Ein anderes desgleichen.
627. Ein Essbesteck (Messer und Gabel) mit emaillirten Griffen.
628. Ein Tranchirbesteck mit Griffen aus gravirter Perlmutter.
629. Eine eiserne Geldtruhe mit einem Fexirschloss und kunstvoll in Eisen geschnittenem Schlüssel. Der Deckel und die Seitenwände mit schönen geätzten Ornamenten.
630. Eine eiserne Geldtruhe, allseitig reich geätzt mit kunstvollem Schloss und sehr schön in Eisen geschnittenem Schlüssel.
631. Ein Schwertknauf, in Eisen geschnitten.
632. Ein Schlüssel, schön in Eisen geschnitten.
633. Ein gothischer Leuchter, in Eisen geschnitten.
634. Ein gothisches Schloss und ein Schlüssel.
635. Ein Feuerzeug in Form einer kleinen eisernen Pistole mit Feuersteinschloss.
636. Eine ovale Metallplatte mit Copien antiker Cameen. Galvanoplastische Arbeit. In einem alten Schildpatt-Rahmen mit schön ciselirten und vergoldeten Bronzeornamenten.

Uhren.

637. Eine astronomische Standuhr: Facsimile der prachtvoll ciselirten Bronze-Uhr aus dem XVI. Jahrhunderte in der k. k. Schatzkammer in Wien.
638. Eine achteckige Reise-Uhr mit liegendem Zifferblatte in einem mit Mascarons verzierten, gravirten und vergoldeten Bronzegehäuse.
639. Eine Reise-Uhr mit kuppelförmigem Zifferblatte. Das Bronzegehäuse gravirt und vergoldet.
640. Eine Empire-Stockuhr, aus vergoldeter Bronze mit beweglichen Figuren am Zifferblatte. Auf einer Wandconsole von schöner Boule-Arbeit.
641. Eine Stockuhr, Empire, aus vergoldeter Bronze.
642. Eine grosse Rococo-Wanduhr mit Datumzeiger und Schlagwerk, das hölzerne Gehäuse reich geschnitzt und vergoldet.
643. Eine Standuhr, Empire, mit Schlagwerk und Datumzeiger, in holzgeschnitzter und vergoldeter Montirung.
644. Eine kleine Standuhr, Empire, aus vergoldeter Bronze.

645. Eine Kaminuhr und ein Paar Leuchter, Empire, aus weissem Marmor und Alabaster mit vergoldeten Bronze-Ornamenten. Auf der Uhr eine Gruppe: Amor und Venus.
646. Eine Stockuhr, Empire, in Marmor montirt mit schön ciselirten und vergoldeten Bronzebeschlägen und aufgelegten Wedgewood-Medaillons, von J. Robert et fils. Auf dem Zifferblatte die Inschrift: „La perte du temps est irreparable."
647. Eine alte englische Repetir-Taschenuhr von Haberle in London. In sehr schön getriebenem Doppelgehäuse mit der Darstellung eines Concertes.
648. Eine Taschenuhr von Johann Planck in Graz in Doppelgehäuse, das innere Gehäuse aus Silber in durchbrochenen Arabesken, das Aeussere aus silbermontirtem Schildpatt.
649. Eine Repetir-Taschenuhr mit sichtbarem Werke. Am Zifferblatte bewegliche Figuren.

Arbeiten aus Porzellan, Thon, Glas etc.

650. Eine Garnitur Porzellanvasen, bestehend aus einem Mittelstück in Form einer Jardinière mit Deckel und zwei Seitenvasen; bleu de Roy mit Medaillon im Geschmacke Boucher's bemalt und reich vergoldet. Sèvres-Imitation.
651. Ein Dejenner für vier Personen: Milch- und Kaffeekanne, Zuckerdose und vier Tassen; weiss mit Blumen bemalt; Alt-Wien.
652. Drei Kaffeetassen, ebenso.
653. Eine Kaffeetasse, weiss mit Costümfiguren bemalt; Alt-Wien.
654. Eine andere desgleichen, blauer Grund mit Blumen bemalt; ebenso.
655. Zwei andere desgleichen, ohne Henkel, chinesisches Muster; ebenso.
656. Ein Rechaud; weiss mit Blumen, beschädigt; Alt-Wien.
657. Ein anderer desgleichen; ohne Deckel; ebenso.
658. Eine Suppenterrine, weiss mit erhabenen Ornamenten im Stil Louis XV., ohne Deckel: Alt-Wien (?).
659. Eine Suppenterrine, weiss, mit Blumen: Alt-Wien.
660. Drei runde Schüsseln, weiss mit Blumen; Alt-Wien.
661. Zwei Stück desgleichen, ebenso.
662. Drei ovale Schüsseln; ebenso.
663. Zwei viereckige Schüsseln; ebenso.
664. Drei dreieckige Schüsseln; ebenso.
665. Elf Teller; ebenso.

666. Ein Paar Blumenvasen, weiss mit Weinlaubguirlanden bemalt; beschädigt. Alt-Wien. (?)
667. Sechs Stück diverse Gegenstände aus Porzellan.
668. Ein Paar grosse Majolika-Blumenvasen mit Schlangenhenkeln und Mascarons, mit biblischen Darstellungen und Ornamenten reich bemalt. Mit Stucksockeln. Höhe der Vasen 70.
669. Eine Majolica-Vase mit zwei Medaillonsporträts; gekittet.
670. Eine Majolika-Schüssel mit Fuss, weiss, mit zwei Wappen bemalt und mit der Jahreszahl 1649. Durchm. 26.
671. Eine ovale Majolika-Zuckerdose, der Deckel bemalt.
672. Ein Majolikateller mit Fuss, weiss, mit färbigen Ornamenten, in der Mitte ein Greif mit einem Wappen. Durchm. 21.
673. Eine kleine Fayenceschüssel mit Fuss, länglich, achteckig, mit durchbrochenen Ornamenten, weiss, in der Mitte ein gemaltes Wappen.
674. Ein Paar japanesische Fruchtschalen, massiv in Bronze montirt und vergoldet.
675. Eine chinesische Bowle, weiss mit Blumen; Durchm. 21 Cm.
676. Eine andere desgleichen; ebenso. Durchm. 22 Cm.
677. Ein Paar kleine chinesische Vasen mit Deckeln, blau und roth bemalt. 27 Cm.
678. Eine andere desgleichen, ohne Deckel.
679. Eine Delfter Vase; 35 Cm. hoch.
680. Ein Delfter Krug; 25 Cm. hoch.
681. Ein Apostelkrug mit Zinndeckel; anno 1666.
682. Ein anderer desgleichen, ohne Deckel; anno 1697; gesprungen.
683. Ein emaillirter Krug mit zwei Mädchenporträts.
684. Ein brauner Krug mit Zinndeckel, mit der Darstellung von tanzenden Bauern und der Jahreszahl 1583.
685. Ein emaillirter Jagdkrug mit Zinndeckel, vielfärbig bemalt und vergoldet.
686. Ein graublauer Krug mit Zinndeckel, vier Wappen und Mascarons, 34 Cm. hoch.
687. Ein Fayencekrug, weiss, mit einer Landschaft bemalt. 30 Cm. hoch.
688. Zwei Bauernteller.
689. Lebensgrosse Porträtbüste eines älteren Mannes. Florentiner Arbeit um 1500. (?) Terracotta.
690. Ein altes venetianisches Flügelglas; restaurirt.
691. Zwanzig Glasmalereien in einfachen Holzrahmen; Darstellungen aus dem Leben der heil. Maria nach A. Dürer's bekannten Holzschnitten. Sehr schöne Arbeiten von Joseph Souterleute in Nürnberg, 1832. H. 40. B. 30.
692. Die Kreuztragung Christi. Gypsrelief, gerahmt. H. 41. B. 26.

Sculpturen.

693. Ein Crucifix aus Bernstein, die Christus-Figur und 13 aufgelegte Medaillons mit heiligen und biblischen Darstellungen ausserordentlich kunstvoll aus Elfenbein geschnitzt. Sehr schöne alte Arbeit des XVII. Jahrhunderts.
694. Eine Camee aus Achat mit dem Profilporträt Napoleon I. als Consul. In einem Etui. Oval H. 4 Cm.
695. Ein Reliefbild aus Speckstein geschnitzt und vergoldet, mit der Darstellung des letzten Abendmahls. In einem vergoldeten Holzrahmen. H. 9, B. 13.
696. Reliefbild in weissem Marmor. Hercules und Omphale, gerahmt. H. 29, B. 39.
697. Eine Tabakbüchse aus Speckstein, mit einer Darstellung aus der polnischen Geschichte. Auf der Innenseite des Deckels die Jahreszahl 1586.
698. Profilporträt eines Grafen Festetics in Kehlheimerstein, von Dr. J. D. Böhm geschnitten. In einem Bronzerähmchen. H. 10, B. 7.
699. Ein egyptisches Amulet.
700. 28 Stück Dambrettsteine aus Holz mit den Profilporträts römischer Imperatoren und ihrer Frauen en relief. Altdeutsche Arbeit.
701. Zwei Statuetten aus Buchsbaumholz; allegorische Darstellungen auf die Vergänglichkeit.
702. Eine Statuette aus Buchsbaumholz. Maria mit dem Jesukinde. H. 11 Cm.
703. Ein weibliches Köpfchen aus Buchsbaumholz geschnitzt.
704. Ein Medaillonporträt Martin Luther's, en face, aus Buchsbaumholz en relief geschnitzt; in einem Bronzerähmchen. Durchm. 7½ Cm.
705. Ein anderes desgleichen, Profilbild der Philippine Welser. Relief aus Buchsbaumholz. Durchm. 3 Cm.
706. Ein anderes desgleichen, eines lorbeerbekränzten jungen Mannes mit der Umschrift: Sigismundus—Pand—Malatesta. Durchm. 6 Cm.
707. Maria und Joseph, den Knaben Jesu an der Hand haltend, in den Wolken Gott Vater. Relief aus Buchsbaumholz. In schwarzem Rahmen. H. 13, B. 13.
708. Ein Eremit in seiner Clause. Ebenso. In schwarzem Rahmen. H. 26. B. 34.
709. Halbfigur eines Bischofs, lebensgross; alte Holzschnitzerei bemalt und vergoldet. Auf einem Stuckpostament.
710. Ein Renaissancewappen, aus Holz geschnitzt mit Spuren alter Vergoldung. (Auction Makart.)

Alte Musik-Instrumente.

711. Eine Harfe. Zeit Louis XVI., sehr schön sculptirt.
712. 11 Stück diverse alte Musik-Instrumente; eine Leier, eine Viola d'amour, Mandolinen, Lauten etc.

Cabinets und Cassetten.

713. Ein italienisches Renaissance-Cabinet mit Ansichten alter Städte, Costümfiguren und Arabesken in kunstvoller Intarsiaarbeit, mit zahlreichen Laden und geheimen Fächern, innen, durch Vorlegbrettchen verborgen, eine Handorgel mit der Claviatur und den Blasbälgen. Ein sehr originelles und interessantes Object.
714. Eine hölzerne Schmuckcassette; auf dem Deckel und den Seitenwänden überaus zart geschnitzte Renaiss.-Ornamente.
715. Eine hölzerne Schmuckcassette; auf dem Deckel und den Seitenwänden die Porträts polnischer Könige und die Jahreszahl 1764 en relief.
716. Eine Zunfttruhe mit zwei Schlössern, innen mit schönen eisernen Beschlägen, kunstvoll eingelegt und mit der Jahreszahl 1753.
717. Eine Cassette, sehr schöne alte Boule-Arbeit, aus Elfenbein, Perlmutter und Messing.
718. Ein japanesisches Cabinet aus Vieux-laque, mit einem Aufsatzgestelle, auf welchem zwei Schwerter liegen.
719. Ein altes Kästchen für eine Hausapotheke.

Diverse und Curiosa.

720. Ein altes chinesisches Schachspiel; die Figuren des Königs und der Königin aus bemaltem und vergoldeten Porzellan, die anderen Figuren aus geschnittenen Halbedelsteinen auf vieux-laque-Postamenten, das Schachfeld eine Delfter Porzellanplatte. Sehr interessantes Object.
721. Ein Reliefbild aus Elfenbein geschnitzt, darstellend den siegreichen Einzug eines Burgherrn. In schwarzem Rahmen, rund; Durchmesser 14 Cm.

722. Eine Damenbroche mit der Darstellung einer tanzenden Bacchantin, ausserordentlich feine Elfenbeinschnitzerei.
723. Ein Fächer mit schön gemalten Schäferscenen, der Griff aus durchbrochenen, bemalten und vergoldeten Elfenbeinplättchen.
724. Eine reich gravirte Nautilus-Muschel.
725. Zwei Wachsbossirungen. Profilporträts eines Mannes und einer alten Frau. Die Costüme um 1780. Sehr gute Arbeiten in geschnitzten Goldrähmchen.
726. Fünf Porträtbüsten. Trefflich in Stearin modellirt von Couriguer. Medaillons in Rähmchen mit Bronze-Einlagen. Die Profilporträts von: Coster de St. Victor, guillotiné le 25 juin 1804. Deville, guillotiné le 25 juin 1804. Roger, guillotiné 25 juin 1804. Datry, acquitté. Moreau condanmé à 2 ans de prison.
727. Drei astronomische und Messinstrumente.
728. Eine alte Ledercassette mit eingepressten Goldornamenten.
729. Sieben Stück diverse gepresste alte Bucheinbände.
730. Ein Rococo-Costüm, Frack und Gilet, aus dunkelblauem Tuch mit sehr reichen Blumenguirlanden in buntfarbiger Seidenstickerei; sehr gut erhalten.

Münzen und Medaillen.

731. Eine „Judenmedaille". Max I. und Maria von Burgund. Silber.
732. Fünf Stück Miscellanmedaillen; ebenso.
733. Johann Friedrich Kurfürst von Sachsen- (Guss-) Medaille; ebenso.
734. Sechs Stück päpstliche Medaillen von Innocenz IX., X., XI., Paulus V., Sixtus V. und Alexander VIII.; ebenso.
735. Ferdinand II. Medaille auf den Einzug in Wien, 1628.
736. Johann Georg Kurfürst von Sachsen; halber Sedevacanz-Thaler, 1619; ebenso.
737. Vier Stück diverse, zwei Silber- und zwei Bronzemünzen.

Kunstmöbel und Spiegel.

738. Ein grosser Schrank mit Doppelthüren, mit Blumen und Arabesken sehr schön eingelegt. (Aus dem Besitze des Grafen Festetics.)
739. Ein anderer desgleichen; ebenso. (Aus Gsell's Sammlung.)

740. Ein Trumeauschrank mit Aufsatz. Zeit Louis XV., mit vielen Laden und geheimen Fächern, sehr schön eingelegt, die Nischenthür des Aufsatzes, stellt eine Säulenhalle mit dem Fernblick auf eine Landschaft dar. Mit vergoldeten Bronzebeschlägen.

741. Ein anderer desgleichen, mit Blumen sehr schön eingelegt.

742. Ein anderer desgleichen, schön eingelegt mit vergoldeten Bronzebeschlägen.

743. Ein Trumeauschrank mit einem Schreibpult und Aufsatz, sehr schön eingelegt, mit Messingbeschlägen.

744. Ein Secretär mit Pult, Aufsatz und vielen Laden, schön eingelegt, mit vergoldeten Bronzebeschlägen.

745. Ein Aufsatzschrank aus Eichenholz, geschnitzt, mit dem dazugehörigen Tisch.

746. Ein Betpult, sehr schön sculptirt. (Renaissance.)

747. Ein Trumeauschrank mit vier Schubladen, Ebenholzfournier, mit schön gravirten Elfenbeineinlagen reich verziert und mit versilberten Bronzebeschlägen.

748. Ein Kupferstichschrank.

749. Eine Holztruhe, gothisch, mit schön geschnitzten Ornamenten, altem Schloss und neuem Schlüssel.

750. Ein Tisch mit gedrehten Säulen und kunstvoll eingelegter Platte.

751. Ein Tisch, im Style Louis XV., schön geschnitzt und mit kunstvoll eingelegter Platte.

752. Ein Spieltisch mit kunstvoll geschnitztem Untergestell, die Tischplatte mit Blumen und Ornamenten sehr schön eingelegt.

753. Ein grosser Tisch mit reich geschnitzten und vergoldeten Ornamenten im Zopfstil.

754. Ein Tisch aus Ebenholz im deutschen Renaissancestyl, mit prachtvoll eingelegter Platte.

755. Ein runder Salontisch aus Mahagonyholz, mit schön bemalter Porzellanplatte.

756. Ein Consoltisch im Stile Louis XV., kunstvoll geschnitzt, mit sehr schöner massiver Porphyrplatte.

757. Ein anderer desgleichen, im Zopfstyl, mit einfacher Holzplatte, schön geschnitzt und braun lackirt.

758. Ein kleiner Bauerntisch.

759. Ein Gueridon, fournirt und schön eingelegt.

760. Ein anderer, desgleichen.

761. Eine drehbare Staffelei.

762. Ein Sopha und sechs Stühle, mit hohen Lehnen im Barockstile schön geschnitzt, die Rücklehne und Sitze aus Rohrgeflecht.

763. Zwei Stühle mit hohen Lehnen, schön geschnitzt, die gepolsterten Sitze und Rücklehnen mit rothbraunem Sammt überzogen.

764. Sechs alte italienische Stühle mit hohen Lehnen, kunstvoll geschnitzt und mit Intarsia-Einlagen.
765. Ein grosser Armstuhl mit hoher Lehne, gepolstertem Sitze und ebensolcher Rückwand, mit grünem Sammt überzogen.
766. Ein grosser venetianischer Spiegel in mit geschliffenen Blattgewinden reich decorirter Umrahmung und ebensolchem Aufsatz, reich vergoldet. Höhe des Spiegels ohne Umrahmung 115. B. 80.
767. Ein anderer desgleichen, ebenso.
768. Zwei Wandleuchter mit Spiegeln. Louis XVI.
769. Zwei andere desgleichen.
770. Ein Paar alte, aus Holz geschnitzte Wandleuchter im Zopfstyl.



245.

A. v. PETTENKOFEN.

Zigeunerin mit Kindern.





VI.

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN.



Kupferstiche und Radirungen.

771. **Aldegrever, H.,** 3 Blatt. Darst. aus der Geschichte von Ammon und Thamar und der strenge Vater. B. 26, 28, 73. *Leidliche Abdrücke.*
772. **Alram, J.,** Susanna und die Alten. *Lampi* p. Gr.-Fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*
773. **Amling, G.,** 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach *P. Candido,* Qu.-Fol.
774. **Aubin, A. de Saint,** Leda. *P. Veronese* p. Kl.-Fol. *Schöner alter Abdruck.*
775. **Bartolozzi, F.,** Jupiter u. Jo. *Correggio* p. Fol. Punctirt. *Rothdruck.*
776. **Bas, Ph. le,** Jeu de boules, *D. Teniers* p. Qu.-Fol.
777. **Cheesmann, F.,** Porträt von G. Washington in ganzer Figur. *J. Trumbull* p. Gr.-Fol. Punctirt. *Schöner alter Abdruck,* über den Plattenrand beschnitten.
778. **Dalco, A.,** Porträt des Papstes Paul III. Nach *Tizian.* Qu.-Fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*
779. **Delsenbach, J. A.,** Verschiedene alte Wiener Ansichten. *Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.*
780. **Dürer, A.,** St. Anna und Maria, B. 29. *Guter Abdruck.*
781. — — St. Bartholomäus. B. 47. *Sehr schöner Abdruck.* Eine Ecke beschädigt.
782. — — Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. *Guter älterer Abdruck.*
783. — — Die drei Bauern. B. 86. *Guter Abdruck.* Restaurirt.
784. — — Erasm. v. Rotterd. B. 107. *Guter Abdruck eines seltenen Blattes.*
785. — — 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen; neue und ältere Copien.
786. **Faber, J.,** Der Maler J. Vanhaeken. *Hudson* p. Fol. Geschabt. *Schöner Abdruck.* Wasserfleckig.
787. **Falck, J.,** Das Freudenhaus. *J. v. Lys* p. Qu.-Fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*
788. **Geiger, A.,** Paris und Helena. *L. David* p. Royal-Qu.-Fol. *Geschabt und in Farben gedruckt.* Verschnitten.
789. **Gunst, P. van,** Alexander Sigismund, Bischof von Cleve. *A. M. Wolffgang* p. Gr.-Fol. *Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
790. **Haldenwang, Ch.,** 2 Blatt. Landschaften mit Wasserfall. *J. Ruysdael* p. Fol. *Abdruck vor der Schrift und ein Aetzdruck.*
791. **Hanleston,** Les amours champêtres. *Baudouin* p. Fol. *Schöner Abdruck.* Verschnitten.

792. **Heinzelmann, E.**, August von Sachsen. *Schaeffer* p. Gr.-Fol. Brustbild, im Harnisch. Scharf beschnitten, aufgezogen.

793. — — Conrad Wilhelm, Bischof von Mainz. Grosses Brustbild. *J. B. Ruell* p. Gr.-Fol.

794. **Hooghe, Romain de,** König Johann Sobieski zu Pferde. Fragment. Fol.

795. **Hubert.** Der Rommelpotspieler. Nach *F. Hals*. Kl.-Fol.

796. **Larmessin, N. de,** St. Georg. Nach Raphael. Kl.-Fol.

797. **Laufberger, F.**, Zur Erinnerung eines heiteren Abends auf der grünen Insel, 1858. Federzeichnung auf Stein. Gr.-Qu.-Fol. *Selten.*

798. **Meckenen, J. van,** Christus vor Pilatus. B. 15. *Schöner alter Abdruck.*

799. — — St. Christoph. B. 90. Copie. *Ebenso.*

800. **Müller, F.**, Louis XVI. in ganzer Figur, im Krönungsornat. *Duplessis* p. Royal-Fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Etwas wasserfleckig.

801. **Potter, P.**, Der Schafhirte. B. 15. *Schöner alter Abdruck mit Clemens de Jonghe's Adresse.* Etwas restaurirt. (Collection Böhm.)

802. **Raffet, D. A.**, 13 Blatt Militär- und Kriegsscenen, zum grössten Theile aus der Suite Prise de Constantine. Orig.-Lithographien. Folio. *Schöne Abdrücke.* Zwei Blatt verschnitten.

803. — — 22 Blatt. Siège de Rome. *Ebenso.* Fol. *Alte Abdrücke.*

804. **Rembrandt v. Rhyn,** Christus und die Jünger in Emaus. B. 87. *Schöner Abdruck.*

805. — — 6 Blatt. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias, B. 43, die Steinigung des Stephanus, B. 97, der verlorene Sohn, B. 91, der kleine Goldschmied, B. 123, der Kartenspieler, B. 136, Porträt d. Goldschmieds *Lutma*, B. 276. *Spätere Abdrücke. Mit Rändern.*

806. **Rousselet, Aeg.**, Die Grablegung. *Tizian* p. Gr.-Qu.-Fol. *Schöner Abdruck.*

807. **Ruysdael, J.**, Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. B. 2. *Sehr schöner alter Abdruck.*

808. **Schmidt, G. F.**, Elisabeth, Kaiserin von Russland. Nach Tocqué. Royal-Fol. *Schöner alter Abdruck.* Etwas gebrochen. (Collection Fürst Eszterházy.)

809. **Schmutzer, J.**, Ambrosius verweigert dem Theodosius den Eingang zur Kirche. *P. P. Rubens* p. Gr.-Fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit schmalem Rand.*

810. **Smith, J.**, The Countess of Rutland. *G. Kneller* p. Kl.-Fol. Geschabt. *Schöner Abdruck.*

811. — — Lady Elisabeth Cromwell als Diana. Nach demselben. Fol. Geschabt. *Sehr schöner Abdruck.*

812. — — Her Grace the Duchess of Bolton in ganzer Figur. Fol. Geschabt. *Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.*

813. **Suyderhoef, J.**, Portät des Harlemer Predigers Theod. Schrevelius. Nach *F. Hals.* Kl.-Fol. *Sehr schöner Abdruck.*

814. **Velde, J. van der,** 7 Blatt. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. *Radirungen. Sehr schöne alte Abdrücke.*

815. **Vliet, J. van,** 2 Blatt Figurenstudien. B. 69, 72. *Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.*

816. — — Der Zimmermann. B. 36. *Sehr schöner Abdruck.*

817. **Waterloo, A.,** 7 Blatt Landschaften. B. 19, 39, 58, 74, 89, 125, 130. *Gute, zumeist spätere Abdrücke.* B. 125 verschnitten.

818. **Watson, J.,** Damenporträt nach *G. Willison.* Gr.-Fol. Geschabt. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit etwas Rand.*

819. — — Mistress Fordyce. Nach demselben. Gr.-Fol. *Ebenso.*

Convolute.

820. 25 Blatt. Diverse Kupferstiche und Radirungen nach *Boucher, Carracci Mössmer, Mariotti, Rembrandt* etc.

821. 10 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche nach *Tiepolo.*

822. 31 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche und Radirungen von *P. de Laar, Saenredam, G. Pencz, Hagedorn, A. van der Velde* etc.

823. 8 Blatt. Kinderscenen von *Zoffanato, Zancon* und *Vedovato* gestochen. Qu.-Fol. *Gute Abdrücke.* Wasserfleckig.

824. 24 Blatt. Porträts von Augsburger und Nürnberger Patriziern, von *Preissler, Winter, Tyroff* etc. gestochen. Fol. *Schöne alte Abdrücke, dabei einige Abdrücke vor der Schrift.*

825. 14 Blatt. Illustrationen zum Kataloge der Gemäldesammlung *A. Bösch* nach *F. Hals, Rembrandt, D. Teniers, Rubens, van Goyen, Wouwerman, van der Meer, Ostade, P. de Hooghe, Fyt, van Dyck* und *de Conning,* von *Chauvel, Klaus, Jaquemart, Cocherel, Courtry, Werndle* u. A. *Radirt. Separat-Abdrücke auf grossem Papier.*

826. 13 Blatt. Desgleichen. *Gemischte Abdrücke auf holländischem und japanesischem Papier.*

827. 8 Blatt Photographien und Lichtdrucke nach Gemälden der Bösch'schen Sammlung.

---

828. **Leitner, Q.,** Die Waffensammlung des österreichischen Kaiserhauses im k. k. Artillerie-Arsenal-Museum in Wien. Das 1., 2., 4. und 5. Heft.

829. **Jobst** und **Leiner,** Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. Gr.-Fol. Wien 1861. 12 Hefte in 1 Band gebunden.





Druck von Josef Roller & Comp. in Wien.









